

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bentuk-bentuk ketidakadilan gender dalam novel *Laitanī Imra'atun 'Ādiyatun* karya Hanūf al-Jāsir. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi kepustakaan. Teknik analisis data yang digunakan teknik analisis data kualitatif dengan model *flow* menurut Miles dan Huberman. Penelitian ini menggunakan teori struktural untuk menganalisis karakter dan teori kritik sastra feminis untuk menganalisis bentuk-bentuk ketidakadilan gender yang dibahas di dalam novel *Laitanī Imra'atun 'Ādiyatun* karya Hanūf al-Jāsir.

Berdasarkan analisis yang dilakukan, terdapat lima bentuk ketidakadilan gender yang ditemukan dalam novel *Laitanī Imra'atun 'Ādiyatun* karya Hanūf al-Jāsir, yaitu marginalisasi, subordinasi, stereotip, kekerasan, dan beban kerja. Marginalisasi digambarkan dalam bentuk larangan perempuan untuk belajar dan berkarir. Subordinasi digambarkan dalam bentuk pembatasan aktivitas perempuan di luar rumah dan dominasi laki-laki terhadap perempuan. Stereotip yang digambarkan dalam tiga bentuk, yaitu stereotip 'perawan tua', stereotip yang menganggap bahwa kehidupan perempuan ditakdirkan untuk pernikahan, dan stereotip yang menganggap bahwa perempuan adalah sumber fitnah. Kekerasan digambarkan dalam bentuk pelecehan seksual. Beban kerja digambarkan dalam bentuk perempuan bertanggung jawab penuh atas seluruh pekerjaan domestik.

Kata Kunci: Kritik Sastra Feminis, Ketidakadilan Gender, *Laitanī Imra'atun 'Ādiyatun*, Hanūf al-Jāsir.

ABSTRACT

This research aims to explain the forms of gender inequality in the novel *Laitanī Imra'atun 'Ādiyatun* by Hanūf al-Jāsir. The method used in this research is descriptive method with a qualitative approach. The data collection technique is library research. The data analysis techniques is qualitative data analysis with flow model according to Miles and Huberman. This research uses structural theory to analyze characters and feminist literary criticism theory to analyze forms of gender inequality discussed in the novel *Laitanī Imra'atun 'Ādiyatun* by Hanūf al-Jāsir.

Based on the analysis conducted, there are five forms of gender inequality found in novel *Laitanī Imra'atun 'Ādiyatun* by Hanūf al-Jāsir: marginalization, subordination, stereotype, violence, and workload. Marginalization manifested in the form of a prohibition on women from studying and having a career. Subordination manifested in the form of limiting women's activities outside the house and male domination over female. Stereotype manifested in the form of 'spinster' stereotype, the stereotype that says women's lives are destined for marriage, and the stereotype that says women are the sources of slander. Violence manifested in the form of sexual harassment. Workload manifested in the form of women being fully responsible for all domestic work.

Keywords: Feminist Literary Criticism, Gender Inequality, *Laitanī Imra'atun 'Ādiyatun*, Hanūf al-Jāsir.

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى شرح أشكال عدم المساواة بين الجنسين في رواية ليتني امرأة عادية لهنوف الجاسر. تستخدم هذه الدراسة أسلوب البحث الوصفي النوعي. تستخدم تقنيات جمع البيانات طريقة التوثيق أو مراجعة الكتابات المتعلقة بالبحث. تستخدم تقنيات تحليل البيانات نماذج تفاعلية وفقاً لمايلز وهوبرمان. تستخدم هذه الدراسة النظرية البنوية لتحليل الشخصيات ونظرية النقد الأدبي النسوي لتحليل أشكال عدم المساواة بين الجنسين التي تمت مناقشتها في رواية ليتني امرأة عادية لهنوف الجاسر.

بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه، هناك خمسة أشكال من عدم المساواة بين الجنسين موجودة في رواية ليتني امرأة عادية لهنوف الجاسر، وهي التهميش، والتبعية، والصور النمطية، والعنف، وعبء العمل. التهميش، في شكل منع المرأة من الدراسة والعمل. التبعية، في شكل التحديد على أنشطة المرأة خارج المنزل وهيمنة الذكور على الإناث. الصور النمطية، في شكل الصور النمطية "للعانس"، والصور النمطية التي تعتقد أنّ حياة المرأة متجهة إلى الزواج، والصور النمطية التي تعتقد أنّ المرأة مصادر الافتراء. العنف، في شكل التحرش الجنسي. عبء العمل، حيث تتحمل المرأة المسؤولية الكاملة عن جميع الأعمال المنزلية.

الكلمات المفتاحية: النقد الأدبي النسوي، عدم المساواة بين الجنسين، ليتني امرأة عادية، هنوف الجاسر