

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
INTISARI	ix
ABSTRACT	x
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	 10
A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Landasan Teori	21
 BAB III METODE PENELITIAN	 26
A. Jenis Penelitian.....	26
B. Metode Pengumpulan Data	28
C. Pengolahan Data dan Analisis	31
D. Sistematika Penulisan.....	33
 BAB IV LINI MASA TALEMPONG GANDANG LASUANG SEBAGAI KESENIAN PEREMPUAN MINANGKABAU	 36
A. Talempong Gandang Lasuang dalam Lanskap Kesenian Minangkabau.....	36
B. Talempong Gandang Lasuang sebagai Gurauan Dapur	44
C. Talempong Gandang Lasuang sebagai Hiburan Panggung Pertunjukan.....	51
 BAB V ANALISIS BENTUK DAN PERUBAHAN PERTUNJUKAN TALEMPONG GANDANG LASUANG DARI DAPUR KE PANGGUNG ...	 62
A. Perubahan Bentuk Pertunjukan Dapur dan Panggung.....	62
1. Transmisi (<i>transmission</i>)	63
2. Gaya (<i>style</i>)	67
a. Talempong	67
b. Gandang.....	73
c. Lasuang.....	75
d. Instrumen tambahan	76
3. Genre (<i>genres</i>).....	80
4. Teks (<i>texts</i>).....	81
5. Gerakan (<i>movement</i>).....	84
6. Komposisi (<i>composition</i>).....	87
B. Ruang dan Moda Pertunjukan	95

1. Dapur dan Modus Partisipatoris: <i>Play</i>	96
2. Panggung dan Modus Presentasional: <i>Display</i>	103
 BAB VI TALEMPONG GANDANG LASUANG DALAM DINAMIKA SENI	
PERTUNJUKAN MINANGKABAU	112
A. Dapur ke Panggung dan Penyebabnya	112
B. Perempuan dan Seni Pertunjukan di Minangkabau	118
C. Talempong Gandang Lasuang dalam Ranah Seni Pertunjukan ...	129
 BAB VII PENUTUP	
A. Kesimpulan	137
B. Saran	141
KEPUSTAKAAN	142
LAMPIRAN	147