

KEPUSTAKAAN

Buku dan Jurnal

- Abu Nain, Sjafnir, Rosnida, dan Ishaq Thaher. (1988). *Kedudukan dan Peranan Wanita dalam Kebudayaan Suku Bangsa Minangkabau*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional.
- Andhika, Yuditia Leo. (2018). "Film Bagurau; Representasi Citra Perempuan Minangkabau." *Ekspresi Seni* 20(1):56. doi: 10.26887/ekse.v20i1.387
- Asril. (2015). "Peran Gandang Tasa dalam Membangun Semangat dan Suasana pada Pertunjukan Tabuik di Pariaman." *Jurnal Humaniora* 27(1):67. doi: 10.22146/jh.v27i1.6411
- Astuti, Fuji. (2004). *Perempuan Dalam Seni Pertunjukan: Suatu Tinjauan Gender*. Yogyakarta: Kalika.
- Astuti, Fuji. (2011). "Makna Simbolis Sumbang Duo Baleh dalam Seni Pertunjukan Wanita Minangkabau." *Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Seni* 12(2). doi: 10.24036/komposisi.v12i2.3917
- Azami., Nurdin, B., Albizar., Darwis, A., Bustamam., A, Tarmizi., ... Naim, S. (1977). *Adat dan Upacara Perkawinan Daerah Sumatera Barat*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Blackwood, Evlyn. (2000). *Webs of Power: Women, Kin, and Community in a Sumatran Village*. Lanham: Rowman & Littlefield Publisher.
- Bogdan, Robert C, & Sari Knopp Biklen. (2007). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theories and Methods*. Boston: Pearson Education.
- Boskoff, Alvin. (1964). "Recent Theories of Social Change." in *Sociology and History: Theory and Research*, diedit oleh J. W. Cahnman dan A. Boskoff. London: The Free Press of Glencoe.
- Ediwar., Rosta Minawati., Febri Yulika., & Hanefi. (2017). *Musik Tradisional Minangkabau*. Yogyakarta: Gre Publishing.
- Efrida. (2009). "Toleransi Masyarakat Minangkabau terhadap Peran Perempuan dalam Aktivitas Seni Budaya." *GELAR: Jurnal Seni Budaya* 7(2):137–48. doi: <https://doi.org/10.33153/glr.v7i2.1281>
- Fatimah, Siti. (2012). "Gender Dalam Komunitas Masyarakat Minangkabau; Teori, Praktek Dan Ruang Lingkup Kajian." *Kafa'ah*:

Journal of Gender Studies 2(1):11. doi: 10.15548/jk.v2i1.53

- Gillham, Bill. (2005). *Research interviewing-The range of technichniques*. New York: Open University Press.
- Hadler, Jeffrey. (2010). *Sengketa Tiada Putus: Matriarkat, Reformisme Islam, dan Kolonialisme di Minangkabau*. Jakarta: Freedom Institute.
- Hakimy, Idrus. (1984). *Pegangan Penghulu, Bundo Kanduang, dan Pidato Alua Pasambahan Adat di Minangkabau*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Hasanah, Hasyim. (2017). "Teknik-Teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial)." *At-Taqaddum* 8(1):21–46. doi: 10.21580/at.v8i1.1163
- Herawati. (2003). *Buku Ajar: Transformasi Teknik Permainan Talempong*. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Jamil, M. (2016). "Nasab dalam Perspektif Tafsir Ahkam." *AHKAM: Jurnal Ilmu Syariah* 16(1):123–30. doi: 10.15408/ajis.v16i1.2902
- Janatti, Misbahul. (2018). "Transformasi Kebudayaan Gandang Lasuang Sebagai Civic Culture." Universitas Pendidikan Indonesia.
- Jannah, Raudhatul. (2020). *Sakdiah-Negosiasi Gender dalam Musik Pop Gayo*. Semarang: Lembaga Studi Sosial dan Agama Press.
- Jaya, Susandra, & Yurnalis. (2021). *Talempong Minangkabau*. Padang: UPTD Museum Adityawarman.
- Jaya, Susandra., Yurnalis., & Indriyetti. (2017). "Inovasi Talempong Gandang Lasuang dalam Upaya Pelestarian Seni Tradisi di Pariaman." *Prosiding: Seni, Teknologi, dan Masyarakat* 2(2):76–83.
- Jaya, Susandra, Yurnalis, dan Indriyetti. (2018). "Inovasi Talempong Gandang Lasuang dalam Upaya Pelestarian Seni Tradisi." *Panggung* 28(4):464–81. doi: 10.26742/panggung.v28i4.713
- Konija Putri, Laras., Suryanef., & Muchtar, H. (2020). "Organ Tunggal di Nagari Kasang Kabupaten Padang Pariaman-Studi Kasus Terhadap Implementasi Peraturan Bupati Pariaman Nomor 13 Tahun 2016 Tentang Penertiban Organ Tunggal." *Journal of Civic Education* 3(1). doi: <https://doi.org/10.24036/jce.v3i1.291>
- Koskoff, Ellen. (2014). *A Feminist Ethnomusicology: Writings on Music and gender*. University of Illinois.
- Laili, Fauziah. (2020). "Karakter Perempuan Minangkabau dalam

Pertunjukan Teater Tiga Perempuan Naskah Karya Fia Suswati Sutradara Tya Setiawati." *Creativity And Research Theatre Journal* 2(1). doi: <http://dx.doi.org/10.26887/cartj.v2i1.1370>

Maida Putri, Willa., Syeilendra., & Hidayat, Hengki Armez. (2022). "Eksistensi Kesenian Gandang Lasuang di Jorong Pasa Lamo Kecamatan Sasak Ranah Pasisia Pasaman Barat." *Melayu Arts and Performance* 5(1). doi: 10.26887/mapj

Martamin, M., Mahyudin., Umar, A., Muis, A., Martias., Murad, A., ... & Ramli, T. (1977). *Ensiklopedi Musik dan Tari Daerah Sumatera Barat*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Proyek Inventaris.

Merriam, Alan P. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press.

Meuser, Michael., & Nagel, U. (2009). "The Expert Interview and Changes in Knowledge Production." Hal. 17–42 in *Interviewing Experts*, diedit oleh A. Bogner, B. Litting, dan W. Menz. New York: Palgrave Macmillan.

Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. California: SAGE Publications.

Muchtar, Asril. (2005). "Gandang Tambua: Musik Pembangkit Semangat 'Heroik' dan 'Patriotik' dalam Upacara Tabuik di Pariaman Sumatera Barat." *Jurnal Panggung STSI Bandung* (XXXVII):67–74.

Muchtar, Asril. (2014). *Sejarah Tabuik*. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Pariaman.

Muliati, Roza. (2011). "Perlawanan Perempuan dalam Karya Dua Koreografer: Hartati dan Susasrita Loravianti." *Ekspresi Seni* 13(2):1–23. doi: <http://dx.doi.org/10.26887/ekse.v13i1.213>

Naim, Mochtar. (1984). *Merantau: Pola Migrasi Suku Minangkabau*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Navis, A. A. (1982). *Alam Berkembang Jadi Guru; Adat dan kebudayaan Minangkabau*. Jakarta: Grafiti Press.

Nettl, Bruno. (2012). *Teori dan Metode dalam Etnomuskologi* (Terjemahan Nathalian H.P.D Putra). Papua: Jayapura Center of Music. Dalam Bruno Nettl, 1964, *Theory and Method in Ethnomusicology*. New York: Division of Macmillan Publishing.

Parsons, Talcott. (1951). *The Social System*. Toronto: Collier-Macmillan Canada.

- Rahmat, Pupu Saeful. (2009). "Penelitian Kualitatif." *Equilibrium* 5(9).
- Rajab, Abdul., Janu, La., & Raemon. (2018). "Transformasi Peran Perempuan dari Ruang Domestik ke Ruang Publik." *Kabati* 2(2):101–12.
- Sanday, Peggy Reeves. (2002). *Women at The Center: Life in a Modern Matriarchy*. Cornell University Press.
- Schechner, R. (2013). *Performance Studies: An Introduction*. Third Edit. New York: Routledge.
- Simatupang, Lono. (2013). *Pergelaran; Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Simatupang, Lono. (2019). *Play and Display: Dua Moda Pergelaran Reyog Ponorogo di Jawa Timur*. Yogyakarta: Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana Lintas Disiplin, Universitas Gadjah Mada.
- Soedarsono, R.M. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sriwulan, Wilma., Haryono, Timbul., Ganap, Victor., & Simatupang, Lono. (2014). "Struktur, Fungsi, dan Makna Talempong Bundo dalam Upacara Maanta Padi Saratuih." *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan* 15(1):52–70. doi: 10.24821/resital.v15i1.800
- Surheni. (2015). "Empat Koreografer Minangkabau: Dibaca dalam Teks Matrilineal dan Patrilineal." *Journal of Urban Society's Arts* 2(2):63–79. doi: 10.24821/jousa.v2i2.1444
- Titon, Jeff Todd. (2009). "The Music Culture as a World of Music." in *Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples*, diedit oleh J. T. Titon. Belmont: Schirmer Cengage Learning.
- Trismaya, Nita. 2018. "Kebaya dan perempuan: sebuah narasi tentang identitas." *Jurnal Seni rupa Warna* 6(2):151–59. doi: <https://doi.org/10.36806/jsrw.v6i2.41>
- Wardizal, dan Hendra Santosa. 2018. "Peran Wanita Dalam Seni Pertunjukan Tradisional Minangkabau Di Tengah Perubahan Kehidupan Sosio Kultural Masyarakatnya." *Kalangwan: Jurnal Seni Pertunjukan* 4(1):63–70. doi: <https://doi.org/10.31091/kalangwan.v4i1.338>
- Yensharti. 2007. "Peran Organ Tunggal dalam Acara Baralek di Padang." *Imaji* 5(1). doi: <https://doi.org/10.21831/imaji.v13i2.6694>

Disertasi, Tesis, Skripsi, dan Prosiding

Ananda, Tri. (2018). "Studi Deskriptif Penyajian Talempong Gandang Lasuang Di Nagari Sikapak Timur Kota Pariaman." Universitas Negeri Padang, Padang.

Andra Noval, Harfi. (2017). "Studi Ensambel Talempong Gandang Lasuang di Desa Sikapak Timur Kota Pariaman Provinsi Sumatera Barat." Institut Seni Indonesia Padang Panjang.

Hajizar. (2002). *Menguak Konsep Musikal Tiga Jenis Talempong yang Langka di Luhak Limo Puluah Koto Minangkabau: Talempong Kayu, Talempong Sambilu, dan Talempong Basaua*. Padang Panjang.

Yurnalis & Susandra Jaya. 2011. *Pelatihan Talempong Gandang Lasuang di Desa Sikapak Timur Kecamatan Pariaman Utara Kota Pariaman*. Padang Panjang.

Kurniawan, Rahmat. (2020). "Eksistensi Sosok Perempuan Bundo Kandung dalam Seni Pertunjukan Talempong Adat Minangkabau Studi Kasus: Talempong Bundo Nagari Singkarak Sumatera Barat." Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Muliati, Roza. (2019). "‘Tubuh yang Terbelah’ Analisis Wacana Tubuh Jender dalam Tari Kontemporer Ery Mefri Rantau Berbisik dan Hartati Serpihan Jejak Tubuh." Universitas Gadjah Mada.

Puspitasari, Pebriyani. 2017. "Rasa Joget dalam Lagu Talempong Gandang Lasuang di Desa Sikapak Timur Kecamatan Pariaman Utara Kota Pariaman." Institut Seni Indonesia Padang Panjang.

Putra, Dio Wahyu Asra. (2018). "Pertunjukan Talempong Gandang Lasuang Desa Sikapak Timur dalam Kajian Performance Studies." Institut Seni Indonesia Padang Panjang.

Sriwulan, Wilma. 2014. "Bundo Kandung Nan Gadang Basa Batuah: Kajian Talempong Bundo dalam Upacara Maanta Padi Saratuih di Nagari Singkarak, Minangkabau." Universitas Gadjah Mada.

Laman/ Website

A. Feaser, Jennifer. 2015. "Online Resource for ‘Gong And Pop Songs.’" *Ohio University Press*. Diambil (<https://www.ohioswallow.com/resources/Gongs+and+Pop+Songs>).

Yampolsky, Phillip. 1996. "Gong and Vocal Music from Sumatera: Talempong, Didong, Kulintang, Salawat Dulang. Music of Indonesia,

vol. 12.” *Smithsonian Folkways*.