

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
INTISARI .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian .....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	11
A. Tinjauan Pustaka .....	11
B. Landasan Teori .....	19
1. Komunikasi Simbolik dalam <i>Ibing Penca</i> .....	19
2. Kendang Sebagai Instrumen Pengiring .....	21
2.1. Teknik .....	22
2.2. Pola .....	24
2.3. Irama .....	24
BAB III METODE PENELITIAN .....	25
A. Pendekatan Penelitian .....	25
B. Desain Penelitian .....	25
C. Lokasi Penelitian .....	28
D. Teknik Pengumpulan Data .....	29
1. Studi Dokumen .....	30
2. Studi Pustaka .....	31
3. Observasi .....	33
4. Wawancara .....	34
5. Dokumentasi .....	36

E. Teknik Analisis Data .....	38
F. Sistematika Penelitian .....	39
BAB IV PERTUNJUKAN <i>IBING PENCA</i> PADA PERGURUAN PENCAK	
SILAT PADJADJARAN INDONESIA .....	42
A. Perguruan Pencak Silat Padjadjaran Indonesia .....	42
1. Sejarah dan Gambaran Umum Pendidikan Pembelaan Diri	
Padjadjaran Indoneisa .....	42
2. Trisilas dalam Motto Perguruan Pencak Silat Padjadjaran	
Indoneisa .....	50
3. <i>Ibing Penca</i> dalam Perguruan Pencak Silat Padjadjaran	
Indonesia .....	53
B. Pertunjukan <i>Ibing Penca</i> .....	57
1. Pencak Silat .....	57
1.1. Gerakan-Gerakan Dasar Sebagai Basic Aksi <i>Shadow</i>	
<i>Fight</i> .....	57
1.1.1. Jurus Dasar Diam: Pukulan dan Tangkisan .....	58
a. Pukulan Lurus ke Muka.....	59
b. Pukulan ke Bawah .....	60
c. Pukulan Atas .....	61
d. Tangkis Atas .....	62
e. Tangkis ke Dalam .....	63
f. Tangkis Silang Bawah .....	64
g. Tangkis Silang Atas .....	65
h. Tangkis ke Luar .....	66
i. Tangkis ke Bawah .....	67
j. Sabetan Leher .....	68
1.1.2. Jurus Dasar Tendangan .....	69
a. Tendangan ke Muka .....	69
b. Tendangan Samping atau Pisau .....	70
c. Tendangan Samping atau Pisau .....	71
d. Tendangan Samping atau Pisau (Melompat) .....	72
e. Tendangan Sabit .....	73

1.1.3.	Jurus Sapuan .....	74
a.	Sapuan Dengan Kaki Belakang .....	74
b.	Sapuan Dengan Kaki Depan .....	75
c.	Sapuan Dengan <i>Sirkelan</i> Bawah .....	77
1.1.4.	Ibingan .....	78
1.1.5.	Bantingan Judo .....	83
a.	<i>O Goshi</i> .....	83
b.	<i>Morotai Seoi Nage</i> .....	85
1.1.6.	<i>Kata</i> 1 .....	86
1.1.7.	Yui Yit Siu .....	89
a.	Tangan Satu Dipegang Tangan Satu (Variasi Satu) .....	90
b.	Cekikan Leher dari Arah Depan (Variasi Satu) .....	91
c.	Cekikan Leher dari Arah Belakang (Variasi Satu) .....	92
1.1.8.	Cimande 1 .....	93
1.2.	Penerapan Gerak Dasar dalam <i>Shadow Fight</i> .....	97
2.	Kendang Pencak .....	104
2.1.	Instrumen Kendang Pencak .....	104
2.2.	Kendang Pencak Sebagai Pemimpin, Pengiring, dan Penyelesai Terhadap Aksi <i>Shadow Fight</i> .....	106
2.2.1.	Teknik .....	108
a.	Teknik Mmbunyikan <i>Kumpyang</i> (Muka Kendang Bagian Atas) .....	109
b.	Teknik Mmbunyikan <i>Gedug</i> (Muka Kendang Bagian Bawah) .....	111
c.	Teknik Mmbunyikan <i>Kentrung</i> .....	112
d.	Teknik Mmbunyikan <i>Kutiplak</i> .....	113
2.2.2.	Pola .....	114
a.	<i>Tepak Padungdung Gancang</i> .....	116
b.	<i>Tepak Padungdung Kendor</i> .....	119
2.2.3.	Irama .....	123
a.	<i>Tepak Padungdung Gancang</i> .....	125

b. <i>Tepak Padungdung Kendor</i> .....	132
BAB V Komunikasi Simbolik Dalam <i>Ibing Penca</i> Pada Perguruan Pencak Silat Padjadjaran Indonesia .....	140
A. Komunikasi Simbolik Antara <i>Shadow</i> Pesilat Dengan Pesilat .....	141
B. Komunikasi Simbolik Antara Aksi <i>Shadow Fight</i> Dengan Kendang Pencak .....	149
1. Penjelmaan Tanda Dalam Berbagai Macam Serangan dan Pertahanan .....	150
1.1. Pukulan dan Tendangan .....	150
1.2. Gerak Tangkis Luar Atas dan Bawah (Cimande) .....	153
1.3. Gerak <i>Kembangan</i> Dengan Tangan Memutar Penuh ....	155
1.4. <i>Barabag</i> .....	158
2. Penjelmaan Gerak Menjadi Suatu Tanda Irama .....	160
2.1. Sikap Badan ke Bawah .....	160
2.2. <i>Hop Ah</i> .....	162
C. Komunikasi Simbolik Antara Kendang Pencak Dengan Aksi <i>Shadow Fight</i> .....	165
1. Awal Pertunjukan .....	166
2. Inti Pertunjukan .....	171
3. Akhir Pertunjukan .....	177
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN .....	182
A. Kesimpulan .....	182
B. Saran.....	185
Daftar Pustaka .....	186
Glosarium .....	188