

DAFTAR PUSTAKA

- Armina, Aya Sovya Sy. 2016. *Lembaga Karate-Do Indonesia (Lemkari) Di Kota Padang (1974-2012)*. Skripsi: Jurusan Sejarah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Danadibrata, R. A. 2009. *Kamus Bahasa Sunda*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Ediyono, Suryo. 1998. *Filosofi Pencak Silat dan Maknanya Bagi Budi Pekerti*, Thesis: Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Fauzia, Nandlia. 2020. Trisilas Local Wisdom Scale (Silih Asih, Silih Asuh, Silih Asah). *Talenta*. Vol. 5 No.2, 1-6.
- Habibi, Amran. 2009. *Sejarah Pencak Silat Indonesia (Studi Historis Perkembangan Persaudaraan Setia Hati Terate Di Madiun Periode tahun 1922-2000)*. Skripsi, Program Studi Sejarah Peradaban Islam IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. hal 2.
- Heryadi, Yedi. 2004. *Pencak Silat Gaya Cianjur: Studi Tentang Perubahan dalam Konteks Seni Pertunjukan Ibing penca*. Tesis: Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Heryana, Agus. 2018. Falsafah Pencak Cikalong dalam Gerak Sesar. *Patanjala*, Vol. 10 No. 2, 315-330.
- Kompasiana. 2020. *Sejarah Berdirinya IPSI, Induk Olahraga Silat Indonesia*.
<https://www.kompasiana.com/torisusanto12/5ed79d38d541df64c8160812/sejarah-berdirinya-ipsi-induk-olah-raga-silat-indonesia> (diakses 28 September 2020, pukul 08:07 WIB)
- Kriswanto. Erwin Setyo. 2015. *Pencak Silat: Sejarah dan Perkembangan Pencak Silat Teknik-Teknik dalam Pencak Silat Pengetahuan Dasar Pertandingan Pencak Silat*. Yogyakarta. Pustakabarupress.
- Liliweri, Alo. 2002. *Makna Budaya dalam Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta: LKIS.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Chicago: Northwestern University Press.
- Nilamsari, Natalina. 2014. Memahami Studi Dokumen dalam Penelitian Kualitatif. *Wacana*, Volume XIII No. 2.
- Paetzold Uwe U. 2016. *The Music in Pencak Silat Arts Tournaments is Gone – A Critical Discussion of the Changes in a Performance Culture. The Fighting Art of Pencak Silat and its Music*. Leiden: Brill, Hal. 76-124.

- Purwanto, Semiarto A., dan Andi R. Saputra. 2020. Otentisitas dan kreasi: Perkembangan pencak silat di Sumedang. *Etnosia*, Vol. 5 No. 1, Hal. 15-23.
- Rahayuni, Kurniati. 2014. Imagery As Mental Intervention In Pencak Silat. *Proceeding: Asean Forum and International Conference on Sport Science and Technology*. Bali, Indonesia, 8-11 August 2014, Hal. 175-181.
- Rohendi, Tjetjep. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara, CV.
- Rosala, Dedi, Agus Supriyatna, dan Ace Iwan Suryawan. 2018. Pencungan Ibing Penca Topeng Pandul Kabupaten Karawang. *Panggung*, Vol. 28 No. 1, Hal 16-32.
- Setjadibrata. 2005. *Kamus Bahasa Sunda*. Bandung: Kiblat.
- Siswantoyo dan Kuswarsantyo. 2017. Pencak Silat Dance; Developing Local Genius Values in the Perspective of Tourism Business Opportunity. *International Journal of Applied Business and Economic Research*. Vol. 15 No. 24, 639-646.
- Subroto, Joko, Moh. Rohadi. 1996. *Kaidah-Kaidah Pencak Silat Seni yang Tergabung dalam IPSI*. Solo: Aneka.
- Sufianto, Agustinus; Sugiato Lim; Andyni Khosasih. 2015. Akulturasi Unsur Kungfu Tiongkok Dalam Pencak Silat Betawidalam Lingua *Cultura*. Vol.9 No.1, Hal 1-6.
- Sugiyono. 2005. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- _____. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sumaryanto, F. Totok, 2007. *Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Seni*. Semarang: UNNES Press.
- _____. 2002. *Paparan Perkuliahan Mahasiswa Penelitian Pengajaran*. Semarang: Sendratasik Unnes.
- Supanggah, Rahayu. 2002. *BOTEKAN Karawitan 1*. Jakarta: Ford Foundation & Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- Supanggah, Rahayu. 2009. *BOTEKAN KARAWITAN II GARAP*. Surakarta: Program Pascasarjana bekerjasama dengan ISI Press Surakarta.
- Suryalaga, H. 2010. *Kasundaan: Rawayan Jati*. Bandung: Yayasan Nur Hida.
- Suparli, Lili. 2010. *Gamelan Pelog Salendro Induk Teori Karawitan Sunda*. Bandung. Sunan Ambu STSI Press.