



LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
INTISARI.....	vi
ABSTRACT.....	vii

DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	2
1.3 Tujuan Penelitian	2
1.4 Keaslian Penelitian	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Tata Ruang	7
2.1.1 Definisi Tata Ruang	7
2.1.2 Hirarki Ruang	7
2.1.3 Ruang sebagai Pembentuk Perilaku Manusia	7
2.1.4 Konsep Tentang Ruang dan Produksi Ruang	9
2.1.5 Adaptasi Ruang	11
2.1.6 Proses Adaptasi Ruang	11
2.2 Akulturasi, Agama, dan Budaya	13
2.2.1. Definisi Akulturasi dalam kajian Tata Ruang	13
2.3 Arsitektur Jawa	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
3.5 Teknik Analisis Data	27
3.6 Alur dan Tahap Penelitian	30
BAB IV DESKRIPSI WILAYAH PENELITIAN.....	31
4.1 Gambaran Umum Wilayah Penelitian	31
4.2 Aspek Fisik	32
4.2.1 Letak Geografis	32
4.3 Deskripsi Aspek Fisik dan Keruangan	34
4.4 Aspek Sosial	37
4.4.1 Kondisi Kependudukan	37
4.4.2 Kondisi Perekonomian Warga	37
4.4.3 Kondisi Pendidikan	37
4.4.4 Sejarah Kampung Jawa Tondano.	37
4.4.5 Deskripsi Sosial Budaya	38
BAB V TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	40
5.1 TEMA-TEMA TEMUAN FISIK (SPASIAL)	40
5.1.1 Dari Bahasa Jawa ke Bahasa Tondano	40
5.1.2 Pergeseran dari Omah (Rumah Jawa) ke Male (Rumah Minahasa)	40
5.1.3 Pemanfaatan Halaman Rumah	42
5.1.4 Pola Permukiman Berbentuk Blok	50
5.1.5 Masjid Kyai Modjo	57
5.1.6 Makam Kyai Modjo	58
5.1.7 Masjid Diponegoro	59
5.1.8 Andong Sebagai Transportasi Masyarakat	60
5.1.9 Budaya Sebagai Pengikat Kehidupan Multikultural	62
5.1.9.1 Sholawat Jowo.....	62
5.1.9.2 Hadrah	62
5.1.9.3 Tarian M Matelu.....	64
5.1.10 Ruang Ritual Keagamaan dan Budaya	65



5.1.10.1 Muludan Wengi.....	65
5.1.10.2 Muludan Mburi.....	65
5.1.10.3 Pungguan (Ziarah Makam)	66
5.1.10.4 Hari Raya Ketupat	67
5.1.10.5 Rebo Kasan.....	67
5.2 KONSEPTUALISASI TEMA.....	69
5.3 Teorisasi: Artefak Kebudayaan dan Keagamaan Sebagai Pengikat Tata Ruang Kampung Jawa-Tondano Minahasa	78
BAB VI KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	82
6.1 Kesimpulan	82
Dari hasil penelitian ini, peneliti berkesimpulan bahwa :	82
6.2 Rekomendasi	83
DAFTAR PUSTAKA.....	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 : Lampiran Daftar Pertanyaan Penelitian	23
Gambar 3. 2 : Proses Metode Penelitian Kualitatif (Fenomenologi)	29
Gambar 3. 3 : Bagan Alur dan Tahapan Penelitian.....	30
Gambar 4. 1 : Peta Administrasi Kampung Jawa Tondano	33
Gambar 4. 2 : Kondisi Jalan Utama (Jalan Muka) Di Kampung Jawa Tondano.....	35
Gambar 4. 3 : Kondisi Jalan Lingkungan (Jalan Belakang) Di Kampung Jawa Tondano	35
Gambar 4. 4 : Rumah Tertua di Kampung Jawa Tondano.....	36
Gambar 4. 5 : Rumah Panggung Moden dan Rumah Panggung Setengan Beton di kampung Jawa ...	36
Gambar 4. 6 : Perayaan Isra' Miraj Nabi Muhammad SAW di Serambi Masjid Al-Falah Kyai Modjo	36
Gambar 5. 1 : Rumah Inspeksi Residen Belanda di Tondano tahun 1827.....	41
Gambar 5. 2 : Rumah Orang Minahasa Tahun 1827	41
Gambar 5. 3 : Bentuk Rumah Panggung di Kampung Jawa Tondano	42
Gambar 5. 4 : Peta Sebaran Bangunan Rumah Kampung Jawa Tondano	48
Gambar 5. 5 : Peta Sebaran Bangunan Rumah Kampung Jawa Tondano	49
Gambar 5. 6 : Peta Temuan Setiap Blok.....	55
Gambar 5. 7 : Peta Temuan Setiap Blok.....	56
Gambar 5. 8 : Lukisan Masjid Al-Falah Kyai Modjo Tahun 1942.....	57
Gambar 5. 9 : Kondisi Masjid Al-Falah Kyai Modjo Saat Ini	58
Gambar 5. 10 : Makam Kyai Modjo dan Pengikutnya	58
Gambar 5. 11 : Masjid Diponegoro Desa Tegalrejo	60
Gambar 5. 12 : Alat Transportasi Tradisional (Andong)	61
Gambar 5. 13 : Pementasan Hadrah Oleh Anak Muda Kampung Jawa	63
Gambar 5. 14 : Pementasan Hadrah Oleh Sanggar Pusaka Lestari	63
Gambar 5.15:PementasanHadrahOlehSanggarAl-Falah	64
Gambar 5. 16 : Pementasan Tarian M Matelu	64
Gambar 5. 17 : Kegiatan doa dan makan Bersama di masjid saat muludan mburi	65
Gambar 5. 18 : Tradisi Pungguan Di Makam Kyai Modjo.....	66
Gambar 5. 19 : Tradisi Pungguan Di Makam Kyai Modjo.....	66
Gambar 5. 20 : Tradisi Rebo Kasan di Adakan di Masjid Al-Fallah Kyai Modjo Kampung Jawa Tondano	68
Gambar 5. 21 : Makam Pahlawan Nasional KH. Ahmad Rifa'i.....	71
Gambar 5. 22 : Makam Al-Habib Abdullah Bin Ummar Assagaf.....	71
Gambar 5. 23 : Temuan Tema Pembentuk Konsep Ruang Budaya Sebagai Wisata Sejarah.....	72
Gambar 5. 24 : Makam Para Pengikut Kyai Modjo.....	74
Gambar 5. 25 : Kunjungan Peneliti ke Museum Nasional Prov. Sulawesi Utara.....	75
Gambar 5. 26 : Artefak Sejarah Kyai Modjo di Museum Prov. Sulawesi Utara	75
Gambar 5. 27 : Temuan Tema Pembentuk Konsep Artefak Sebagai Penguat Budaya	76
Gambar 5. 28 : Skema Terbentuknya Teori Artefak Kebudayaan dan Keagamaan Sebagai Pengikat Tata Ruang Kampung Jawa Tondano	77
Gambar 1 : Lithograf Kyai Modjo Sumber: F.V.A. De Stuers, 1833 (Kiri), F.V.A. De Stuers 1847 (kanan)	85



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kaitan Topik Penelitian dengan Beberapa Penelitian Sebelumnya.....	2
Tabel 2. Daftar Responden Berdasarkan Kriteria.....	24
Tabel 3. Kondisi Rumah dan Halaman di Kampung Jawa Tondano.....	43
Tabel 4. Temuan di Setiap Blok di kampung Jawa Tondano	50
Tabel 5. Pengertian dari Hasil Penemuan Teorisasi Artefak Kebudayaan dan Keagamaan Sebagai Pengikat Tata Ruang	80
Tabel 6. Data Sebagian Nama Pengikut Kyai Modjo.....	87