

**DAFTAR ISI**

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Halaman Pernyataan .....	iii
Prakata.....	iv
Daftar Isi .....	viii
Daftar Gambar.....	x
Intisari.....	xi
<i>Abstract</i> .....	xii
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	11
C. Tujuan Penelitian .....	12
D. Manfaat Penelitian.....	13
 <b>BAB II TINJAUAN DAN LANDASAN TEORI</b>	
A. Tinjauan Pustaka .....	14
B. Kerangka Teori .....	24
1. Pengalaman Bermain Gamelan Jawa .....	26
2. <i>Subjective Well-being</i> .....	28
 <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan Penelitian .....	30
B. Subjek, Lokasi, dan Waktu Penelitian .....	32
C. Metode Pengambilan Data .....	34
D. Teknik Analisis Data .....	38
E. Teknik Validasi Data .....	41
F. Sistematika Penulisan .....	42
 <b>BAB IV IDENTIFIKASI TEMA ANTAR SUBJEK TERKAIT PENGALAMAN ESTETIS BERMAIN GAMELAN JAWA</b>	
A. Tema Superordinat Antar Subjek .....	44
1. Faktor Eksternal Pendukung .....	44
1.1. Keluarga.....	45
1.2. Lingkungan .....	48
2. Ketertarikan dalam Diri.....	40
3. Relasi yang Cair dalam Ekosistem Gamelan Jawa.....	52
4. Kompetensi .....	55
5. Dampak Psikologis Bermain Gamelan Jawa.....	58
6. Hidup untuk Gamelan Jawa .....	66
B. Empat Aspek dalam Pengalaman Estetis Subjek .....	68
1. Aspek Sosial.....	68
2. Aspek Personal.....	69



3. Aspek Musikal.....	69
4. Aspek Psikologis.....	70
<b>BAB V PERSEPSI ESTETIS BERMAIN GAMELAN JAWA</b>	
A. Gamelan Jawa sebagai Objek Estetis .....	74
B. Persepsi Estetis Tiga Pengrawit Gamelan Jawa .....	77
1. Persepsi Estetis Suwito .....	77
2. Persepsi Estetis Sukisno .....	80
3. Persepsi Estetis Sito .....	83
C. Konsep Sama Rata Sama Rasa.....	93
1. Sama Rata .....	94
2. Sama Rasa .....	95
<b>BAB VI EKSPRESI ESTETIS PENGRAWIT GAMELAN JAWA</b>	
A. Proses Kreatif dalam Pengalaman Subjek.....	98
1. Proses Kreatif Suwito.....	99
2. Proses Kreatif Sukisno .....	103
3. Proses Kreatif Sito .....	107
B. Gamelan Jawa dan <i>Subjective Well-being</i> .....	113
1. Emosi Positif ( <i>Positive Emotions</i> ) .....	113
2. Keterlibatan ( <i>Engagement</i> ) .....	117
3. Relasi ( <i>Relationship</i> ) .....	118
4. Makna ( <i>Meaning</i> ) .....	119
5. Capaian ( <i>Achievement</i> ) .....	121
<b>BAB VI PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	125
B. Rekomendasi.....	127
KEPUSTAKAAN.....	129
LAMPIRAN .....	133



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**Persepsi Estetis dan Ekspresi Estetis dalam Pengalaman Bermain Gamelan Jawa (Studi Kasus Tiga Pengrawit: Suwito Radyo, Sukisno, dan Sito Mardowo)**

PIETER VERY SETIAWAN, Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.; Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc.

Universitas Gadjah Mada, 2023 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1 .....	41
Gambar 2 .....	78
Gambar 3 .....	81
Gambar 4 .....	84
Gambar 5 .....	123