

KEPUSTAKAAN

- Artanto, Mei. (2016). Mencermati Transit dan Transition Dalam aransemen Musik Nyanyian Negriku Karya Singgih Sanjaya. *Jurnal Kajian Seni* 2(2), 132-150.
- Creswell, John W. (2015). *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gunawan. I. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktik*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Kawakami, Genichi. (1985) *Arranging popular music: a practical guide*. Japan: Yamaha Music Foundation.
- Kusumawati, Heni. (2016). Kreativitas Dalam Pembuatan Aransemen Musik Sekolah. *Jurnal Pendidikan Seni* 14(1), 1-12
- Rachman, Abdul, Udi Utomo, Nur Asriyani. (2019). Penciptaan Lagu Keroncong Berbasis Kearifan Lokal Di Kota Semarang. *Jurnal JPKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)* 4(2), 101-114.
- Setiawan, E. (2008). Short Musik Service. *Bandung: Prophetic Freedom Project*.
- Sadie, Stanley (ed.). (1980). *The New Grove Dictionary Music and Musicians*. London: Macmillan Publisher Ltd.
- Sanjaya. R.M. Singgih (2013). Metode Lima Langkah Aransemen Musik. *Jurnal Promusika*, 1(1), 33-49.
- Stein, Leon. (1979). *Structure & Style The Study and Analysis of Musical Forms*. USA: Summy Birchard, Inc.
- Sutopo, H. B. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Toeri dan Terapannya Dalam Penelitian*. Surakarta: UNS Press.
- Supriadi, Dedi. (2014). *Kreativitas, Kebudayaan, dan Perkembangan Iptek*.
- Sugiyono, (2016). *Cara Mudah Menyusun: Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. Bandung: Alfabeta

E-Book

Amabile, Teresa. (1983) *The Social Psychology of Creativity*. New York: Springer Verlag.

Andiko, Benny. (2020). *Musik Elektronik*. Aceh: Proni Seni Karawitan Institut Seni Budaya Indonesia.

Nanda, Abiga Meisyura Fita dan Putri Ynuari Sutikno. (*E-Book Lagu Daerah Nusantara*, anyflip.com,

Sulianta, Feri. (2021). *Netnografi Dasar dan Perkembangan Etnografi Digital*.

Wallas, Graham. (1926). *The Art of Thought*. Newyork: Solis Press.

Yampolsky, Philip. (1995). *Music of Indonesia 17: Kalimantan: Dayak Ritual and Festival Music*. Smithsonian Folkways Recordings

Yampolsky, Philip. (1996). *Music of Indonesia 13: Kalimantan Strings* Smithsonian Folkways Recordings

Webtografi:

Apple. (3 September 2022). Logic Pro. Sumber: <https://www.apple.com/logic-pro/>

Avid. (5 September 2022). Sibelius). Sumber: <https://www.avid.com/sibelius>

CNN Indonesia. (5 Februari 2022). Sri Hanuraga Trio dan Dira Sugandi, Kolaborasi rasa Indonesia. Sumber: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20161123133313-227174722/sri-hanuraga-trio-dan-dira-sugandi-kolaborasi-rasaindonesia>

Melodia. (2 September 2022). Moog Subsequent 37 Analog Synthesizer. Sumber: <https://www.melodiamusik.com/product/moog-subsequent-37-new-standart>

Smithsonian Folkways Recordings. (23 Maret 2022). Discover Musik Of Indonesia. Sumber: <https://folkways.si.edu/music-of-indonesia-vol-17-kalimantan-dayak-ritual-and-festival-music/islamica-world/album/smithsonian>



Youtube. (18 Desember 2021). Sri Hanuraga Trio sumber:
<https://www.youtube.com/channel/UCcIjzafF13PtOt0m-cvdGyA/featured>

Youtube. (12 Agustus 2022). Lagu Daerah Indonesia. Sumber:
<https://www.youtube.com/@LaguDaerah.Indonesia>

TESIS:

Gardika, Gigih. (2015) *Rekayasa Bunyi Dinamika Budaya dalam Proses Kreatif Musik Gangsadewa*. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Wijaya, Jefika. (2018). *Proses Kreatif Kompazz dalam Aransemen Musik Jazz pada lagu Bekatak Kurak Kariak dan Sekundang Setungan*. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.