

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul	
Lembar Pengesahan .....	I
Halaman Pernyataan .....	Ii
Prakata .....	Iii
Daftar Isi .....	Iv
Daftar Gambar .....	V
Daftar Lampiran .....	Vi
Intisari .....	Vii
<i>Abstract</i> .....	viii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	8
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	
A. Tinjauan Pustaka .....	10
B. Landasan Teori .....	15
1. Teori Musikologi Barat .....	16
2. Teori Kreativitas .....	16
3. Teori Proses Kreatif .....	17
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	18
B. Pendekatan dan Strategi Penelitian .....	18
C. Metode Pengumpulan Data .....	21
D. Metode Analisis Data .....	24
E. Sistematika Penulisan .....	27
 BAB IV KARAKTER MUSIK JAZZ DAN REKAYASA BUNYI ALAT MUSIK TRADISIONAL PADA ARANSEMEN LAGU DAERAH .....	
A. Analisis Perubahan Bentuk Musik Lagu Daerah Kedalam Karakter Musik Jazz .....	31
1. Bentuk Musik Lagu “Ampar-Ampar Pisang” .....	31
2. Bentuk Musik Lagu “Putri Cening Ayu” .....	43
3. Bentuk Musik Lagu “Cik-Cik Periok” .....	52
4. Bentuk Musik Lagu “Paris Barantai” .....	61
B. Penerapan Eksplorasi Bunyi Alat Musik Tradisional Pada Lagu Daerah Album Musik jazz <i>Indonesia Vol.2</i> Karya Sri Hanuraga .....	71
1. Lagu “Ampar-Ampar Pisang” .....	72
2. Lagu “Putri Cening Ayu” .....	74
3. Lagu “Cik-Cik Periok” .....	78
4. Lagu “Paris Barantai” .....	80



BAB V KREATIVITAS SRI HANURAGA DALAM ARANSEMEN LAGU PADA ALBUM <i>INDONESIA VOL. 2</i> SRI HANURAGA TRIO FEAT DIRA SUGANDI.....	86
A. Kriteria Kreativitas .....	86
B. Proses Kreatif (Graham Wallas) .....	89
1. Tahap Persiapan.....	89
2. Tahap Inkubasi .....	91
3. Tahap Iluminasi.....	93
4. Tahap Verifikasi.....	98
 BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan .....	107
B. Rekomendasi.....	107
 KEPUSTAKAAN .....	110
GLOSARIUM .....	113
LAMPIRAN .....	114