

INTISARI

Musik tradisi *Tung Petep* merupakan musik tradisional-lokal yang berkembang di Penajam Paser Utara melalui Pesta Adat Belian Paser Nondoi yang diadakan setiap tahun dan setiap *hajatan* keluarga suku Paser. Ansambel suku Paser dikenal dengan *petep* di Kabupaten Penajam Paser Utara. Remaja di Kabupaten Penajam Paser Utara diajak untuk mengenal musik suku Paser dari sejak dini untuk melihat bagaimana ketertarikan anak usia remaja terhadap musik Suku Paser melalui tayangan audio – visual. Metode penelitian yang digunakan ialah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji dan menganalisis bagaimana respon anak usia remaja di Kabupaten Penajam Paser Utara terhadap musik tradisi suku Paser di kabupaten Penajam Paser Utara. Melalui teori S – R atau Stimuli – Respon dari BF Skinner mengarahkan penelitian ini pada kesimpulan bahwa anak usia remaja memiliki respon tertentu berdasarkan stimuli yang diberikan yaitu musik suku Paser dan familiaritas musikal mempengaruhi respon anak. Melalui teori Piaget mengenai usia operasional – formal dalam tahap perkembangan anak membuat dasar dari penelitian ini diletakkan, namun begitu ada kecenderungan respon anak tidak selalu sesuai dengan tahap perkembangan yang dikemukakan oleh Jean Piaget.

Kata Kunci : *respon, tung petep, operasional- formal*

ABSTRACT

The traditional music of *tung petep* is a local-traditional music that developed in North Penajam Paser through the Belian Paser Nondoi Traditional Festival which is held every year and at every Paser family celebration. The Paser tribal ensemble is known as *petep* in North Penajam Paser Regency. Adolescents in North Penajam Paser Regency are invited to get to know the music of the Paser tribe from an early age to see how young children are attracted to the music of the Paser tribe through audio-visual shows. The research method used is a qualitative research method with an ethnographic approach. The purpose of this study was to examine and analyze how the response of adolescents in North Penajam Paser District to the traditional music of the Paser tribe in North Penajam Paser district. Through the theory of S-R or Stimuli – Response from BF Skinner, this research led to the conclusion that adolescents have a certain response based on the stimuli given, namely the music of the Paser tribe and musical familiarity affect children's responses. Through Piaget's theory regarding formal operational age in the stages of child development, the basis for this research was laid, but once there is a tendency for children's responses to not always match the developmental stages proposed by Jean Piaget.

Keywords : response, *tung petep*, formal-operations