

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Pernyataan Bebas Plagiat.....	iii
Prakata.....	iv
Daftar Isi .....	ix
Daftar Gambar .....	xi
Intisari.....	xii
<i>Abstract</i> .....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	9
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	12
A. Tinjauan Pustaka .....	12
B. Landasan Teori.....	16
BAB III. METODE PENELITIAN .....	25
A. Ruang Lingkup Penelitian .....	25
B. Teknik Pengumpulan Data .....	27
C. Teknik Analisis Data.....	31
D. Teknik Keabsahan Data.....	35
E. Sistematika Penulisan .....	35
BAB IV. HERJAKA, RELIGIUSITAS, DAN WAYANG: IDENTITAS SENI HERJAKA .....	38
A. Tentang Herjaka HS .....	38
1. Herjaka .....	38
2. Inspirasi Ayah dan Pengaruh Guru .....	43
B. Pengaruh Religiusitas dalam Karya Seni Lukis Wayang .....	50
1. Herjaka sebagai seorang Katolik .....	51
2. Herjaka sebagai seorang Jawa .....	53
C. Pandangan Wayang Ala Herjaka HS: Wayang sebagai Aktualisasi Gagasan .....	61
BAB V. LUKISAN WAYANG HERJAKA HS .....	70
A. Karya Lukis Wayang Tema Religiusitas.....	70
1. <i>Palerenan Siji</i> .....	71
2. <i>Palerenan Enem</i> .....	79



3. <i>Palerenan Rolas</i> .....	84
4. <i>Palerenan Telulas</i> .....	88
5. <i>Surga Telah Mencium Dunia</i> .....	93
6. <i>Bojana Bujang Pungkasan</i> .....	100
7. <i>Seberkas Cahaya Illahi Terpecik dari Lehernya</i> .....	104
B. Karya Lukis Wayang Tema Ekologi-Sosial Budaya .....	109
1. <i>Sri Gendhong</i> .....	110
2. <i>Sri Buang</i> .....	117
3. <i>Sri Tikus</i> .....	121
4. <i>Sri Import</i> .....	125
5. <i>Ibu Pertiwi</i> .....	129
6. <i>Dua Petani</i> .....	133
7. <i>Pasar Pojok Desa</i> .....	140
C. Struktur Pelukisan Sosiokultural Masyarakat Agraris Jawa...	146
1. Tema .....	147
2. Figurasi .....	149
3. Nilai-nilai.....	150
D. Gambaran Kultur Masyarakat Agraris Jawa .....	151
 BAB VI. KESIMPULAN .....	 157
A. Kesimpulan .....	157
B. Rekomendasi.....	159
 KEPUSTAKAAN.....	 161
LAMPIRAN .....	166