

KEPUSTAKAAN

Buku, Jurnal, Makalah

- Afifi, Irfan. (2021). *Saya, Jawa, dan Islam*. Yogyakarta: Tanda Baca.
- Bahari, Nooryan. (2017). *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Barrett, Terry. (1999). *Critizing Art: Understanding the Contemporary*. California, London, Toronto: Mayfield Publishing.
- Bangun, Sem C. (2011). *Kritik Seni Rupa*. Bandung: Penerbit ITB.
- Banawiratma, J. B. (2017). *Petruk dan MEA Lakon Liberatif*. PT Kanisius.
- Beardsley, Monroe C. 1985. *Aesthetics from Classical Greece to The Present: A Short History*. Alabama: The University of Alabama Press.
- Berger, Artur Asa. (2015). *Pengantar Semiotika: Tanda-tanda dalam Budaya Kontemporer* (Terjemahan Marianto). Sleman: Tiara Wacana.
- Budiman, Kris. (2005). *Ikonisitas: Semiotika Sastra dan Seni Visual*. Yogyakarta: BukuBaik.
- Dharsono. (1999). *Seni Lukis Wayang Indonesia Dekade 1990-an* (Disertasi). Institute Teknologi Bandung, Bandung.
- Diaz, Fransiskus Mayrezky. (2020). *Beriman Secara Kreatif: Sebuah Studi atas Penghayatan Iman Menurut Dua Pelukis Katolik Beraliran Abstrak di Malang*. Volume 2 No. 1 2020. MahaRsi: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Sosiologi. Widya Sasana Malang.
- Dwiyanto, Djoko. (2011). *Bangkitnya Penghayat Kepercayaan terhadap Tuhan YME*. Yogyakarta: Ampera Saksono.
- Endraswara, Suwardi. (2004). *Mistik Kejawaen: Sinkretisme, Simbolisme, dan Sufisme dalam Budaya Spiritual Jawa*. Yogyakarta: Narasi.
- Ernawati. (2019). *Kosmologi sebagai Pijakan Kreasi dalam Berkarya Seni*. Jurnal INVENSI, 4(2), 113-129. Universitas Maarif Hasyim Latif.
- Ernest, Mariyanto. (2004). *Kamus Liturgi Sederhana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Farid, M. (2018). *Fenomenologi dalam Penelitian Ilmu Sosial*. Prenadamedia Group.
- Geertz, Clifford. (1973). *The Interpretation of Culture*. Basic Books.
- _____. (2016). *Involusi Pertanian: Proses Perubahan Ekologi di Indonesia*. Komunitas Bambu.

- _____. (2017). *Agama Jawa: Abangan, Santri, Priyayi dalam Kebudayaan Jawa*. Depok: Komunitas Bambu.
- Giri, Wahyana. (2010). *Sajen & Ritual Orang Jawa*. Yogyakarta: Narasi.
- Hardiman, F. Budi. (2015). *Seni Memahami: Hermeneutika dari Schleiermacher sampai Derrida*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hegel, G.W.F. (2012). *Filsafat Sejarah* (Terjemahan Wijaya). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hermanu, Hariadi Saptono, Wiediantoro. (2014). *Katalog Pameran: Pameran & Pementasan Kultural Merdeka Petani Indramyu "Daulat Para Jagoan"*. Jakarta: Bentara Budaya Jakarta.
- Himawan, Willy. (2013). *Visual Tradisi dalam Karya Seni Lukis Kontemporer sebagai Wujud Artistik Pengaruh Sosial Budaya*. *Journal of Urban Society's Arts*, 1(4), 99-109.
- Hiplunudin, A. (2019). *Politik Agraria Suatu Bahasan Penguasaan Tanah: Petani VS Negara dan Neoliberalisme*. Guepedia.com.
- Hoed, Benny H. (2014). *Semiotika & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Isnanta, Satriana Didiek. (2017). *Karakteristik Seni Lukis Karya Soegeng Toekio*. *Jurnal Brikolase*, 9(2), 35-52.
- Jatman, Darmanto. (1993). *Sekitar Masalah Kebudayaan*. Bandung: Penerbit Alumni.
- Koentjaraningrat. 1981). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia.
- Kuntowijoyo. (2017). *Perubahan Sosial dalam Masyarakat Agraris Madura 1850-1940*. Yogyakarta: MataBangsa.
- _____. (2006). *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tirta Wacana.
- Kartodirdjo, Sartono. (1984). *Ratu Adil*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Layungkuning, Bendung. (2020). *Sangkann Paraning Dumadi: Orang Jawa dan Rahasia Kematian*. Yogyakarta: Buku Seru.
- Lembaga Alkitab Indoneisa). (n.d.). *Alkitab Terjemahan Baru*. Lembaga Alkitab Indoneisa).
- Maryanto, Dwi. (2017). *Seni & Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.

- _____. (2012). *Art & Life Force in a Quantum Perspective*. Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.
- Mariyanto, E. (2004). *Kamus Liturgi Sederhana*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Mulder, Neils. (2001). *Mistikisme Jawa*. Jakarta: Gramedia.
- Mulya, R. (2012). *Feodalisme dan Imperialisme di Era Global*. Alex Media Komputindo.
- Muhammad. (2019). *Perubahan Sosial: Pergeseran Masyarakat Tradisional dalam Perkembangan Modernitas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nanda, MH. (2010). *Ensiklopedi Wayang*. Yogyakarta: Absolut.
- HS, Herjaka. (2021). Adiluhung: Wayang, Keris, Batik, & Kuliner Tradisional. Sajian Utama, hlm 4–7 (25). Yogyakarta. PT. Daniasta Perdana.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nuruddin. (2011). *Biografi KH. Ammar Faqih: Pemikiran dan Aktivitas serta Pengaruhnya bagi Masyarakat Gresik 1902M-1965M* (Tesis). Universitas Gajah Mada, Yogyakarta. Tabrani, Primadi. (2017). *Potensi Manusia: Kreativitas*. Bandung: ITB Press.
- Poespowardojo, Soerjanto. (1993). *Pembangunan Nasional dalam Perspektif Budaya: Sebuah Pendekatan Filsafat*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Rafsyantjani, Asyhari. (2014). *Figur-figur Wayang sebagai Inspirasi dalam Karya Seni Lukis*. Journal of Visual arts. 3(1), 34-38. <http://doi.org/10.15294/artv.v3i1.4040>
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarsam. (2018). *Memaknai Wayang dan Gamelan: Temu Silang Jawa, Islam, dan Global*. Yogyakarta: Gading.
- Sucitra, I Gede Arya, Rr. Siti Murtiningsing. (2020). *Kosmologi Sekala-Niskala Refleksi Estetika Lukisan I Nyoman Sukari*. Jurnal Kajian Seni, 6(2), 111-127. Universitas Gajah Mada. Diakses pada 26 Oktober 2021, Pukul 17.30 WIB.

- Sugiharto, Bambang. (2018). *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Pustaka Matahari.
- Suryajaya, Martin. (2016). *Sejarah Estetika: Era Klasik sampai Kontemporer*. Yogyakarta: Indie Book Corner.
- Susanto, Mikke. (2017). *Jeihan: Maestro Ambang Nyata dan Maya*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Sjamsuddin Helius. (2020). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- _____. (2018). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: dictiart Laboratory.
- Sutrisno, Mudhi. (2014). *Membaca Rupa Wajah Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Saputra, R. M. (2021). *Nasihat Dewi Sri*. Jejak Pustaka.
- Shirley, R. (2013). *The Ultimate Oil Painting Solution For Landscape Art, Portraiture and Still Life*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Stark, R., & Glock, C. Y. (1968). *American Piety: The Nature of Religious Commitment*. University of California Press.
- Sucipto, M. (2010). *Ensiklopedia Tokoh-tokoh Wayang*. Narasi.
- Sunarto. (1989). *Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta*. Balai Pustaka.
- Suryadi, B., & Hayat, B. (2021). *Religiusitas: Konsep, Pengukuran, dan Implementasi di Indonesia*. Bibliosmia Karya Indonesia.
- Wisetrotomo, Suwarno. (1999). *Arsip Naskah Ulasan Pameran Tunggal Herjaka HS "Sejatining Satya Piningit" di Benteng Vredeberg*. Yogyakarta.

Rekaman Wawancara

- Herjaka HS. (19 Maret 2021). Karen Hardini (MP3).
- Herjaka HS. (29 Juli 2021). Karen Hardini (MP3).
- Herjaka HS. (1 September 2022). Karen Hardini (MP3).
- Suwarno Wisetrotomo. (19 September 2022). Karen Hardini (MP3).
- Herjaka HS. (19 Maret 2021). Karen Hardini (MP3).
- Romo Nugroho. (1 Oktober 2021). Karen Hardini (MP3).



Koran Cetak atau Artikel Online

Dwilaksana, Chryshnanda. (2021). Refleksi melalui Wayang Ala Petrus Herjaka.

Sumber: <https://sites.google.com/view/borobuduran/sahabat-kamsem/petrus-herjaka?authuser=0>. Diakses pada 10 Oktober 2021, Pukul 02.00 WIB.

Sihono, Samento. (Sabtu Kliwon, 25 Juli). Koran Merapi, hlm 12.

Yasin, Ali Nur. (25 Juli 2015). Koran Tempo, hlm 5.

PW, Agung. (11 September 2015). Koran Suara Merdeka, hlm 1.

Sucipto. (2010). Bausastra Jawa, Poerwadarminta, 1939, 75.
Diakses pada Sabtu, 12 Oktober 2022, Pukul 17.08.