

KEPUSTAKAAN

Buku dan Jurnal

- Adisusanto. (2009). *Kopendium Katekismus Gereja Katolik*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Animawan, A., & Koentjoro. (2021). *Ngemong Raos: Aesthetic Leadership Role of Panjak Juru Kendhang in Javanese Gamelan*. *Malaysian Journal of Music*, 10(2), 1-12.
- Amon, L., & Samdirgawijya, W. (2017). Pemahaman Umat Tentang Musik Liturgi di Stasi ST. Yosef Kampung Baru. *Jurnal Kateketik Pastoral*, 1(1), 13-22.
- Bakok, Yohanes D.B. (2013). Musik Liturgi Inkulturatif di Gereja Ganjuran Yogyakarta. *Jurnal Resital*, 14(1), 24-32.
- Benamou, M. (2010). *Rasa (Affect and Intuition in Javanese Musical Aesthetics)*. Oxford: Oxford University Press.
- Creswell, John W. (2015). *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Damajanti, Irma. (2006). *Psikologi Seni*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Daryanto, Joko. (2014). Gamelan Sekaten dan Penyebaran Islam Di Jawa, *Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang "Bunyi"*, 14(1), 32-40.
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher.
- _____. (2009). *Respons Emosi Musikal*. Yogyakarta: Penerbit Joglo Alit.
- Driyastoto. (2018). *Gending dalam Misa Malam Jumat Pertama di Gereja HKTY Ganjuran Sebagai Salah Satu Wujud Inkulturasi Budaya*. Yogyakarta: UPT Perpustakaan ISI.
- Febrina, Annisa. (2019). Motif Orang Tua Mengunggah Foto Anak di Instagram (Studi Fenomenologi Terhadap Orang Tua di Jabodetabek). *Jurnal Abdi Ilmu*, 2(1), 55-65.

- Gilarni, A., & Wadiyo, I. (2019). Inovasi Pembelajaran Bernyanyi *Unisono* dengan Metode Solatmingkom di SMP Nasima Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 8(2), 89-94.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2006). *Seni dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Buku Pustaka.
- Harwanto, D.C. (2018). Memaknai Inkultrasi dalam Pendidikan Seni dan Konservasi. *Jurnal Tonika*, 1(1), 40-60.
- Ibrahim. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Julia. (2021). Pementasanmusik Ansambelpada Masa Pandemi Covid-19 SMP Negeri 5 Lhokseumawe. *Jurnal Cross-border*, 4(2), 419-428.
- Kalalo, R., Rumengan, M., & Kaunang, M. (2019). *Penerapan Sugesti Dalam Teknik Conducting*. Tondano: Universitas Negeri Manado.
- Koentjaraningrat. (1993). *Ritus Peralihan di Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Manalu, K. R. M., & Simanjuntak H. L. (2014). Idiom Musik Indonesia dalam Komposisi Solo Piano Karya Amir Pasaribu, *Musikologi Jurnal Penciptaan dan Pengkajian*, 1(9), 1-9.
- Mariyanto, Ernest. (2004). *Kamus Liturgi Sederhana*. Yogyakarta: PT Kanisius
- Martasudjita, E.P.D. (2010). Proses Inkulturasi Liturgi di Indonesia. *Jurnal Studio Philosophica et Theologica*, 10(1), 39-60.
- Moloeng, Lexy J. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Natonis, Rolfi (2016). Strategi Pengelolaan Pusat Musik Liturgi Yogyakarta. *Jurnal Tata Kelola Seni*, 2(2), 66-80.
- Nawawi, H. (1991). *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nindita, Ega D. (2021). Keremangan Sebuah Kedai Teh: *Rasa dan Tempat*. *Jurnal Ilmiah Desain dan Konstruksi*, 20(1), 56-69.
- Nugroho, Ki Sigit, S. (2020). *Laku dan Ngelmu Spiritual Jawa*. Klaten: Penerbit Lakeisha.

- Othman, M., Suhid, A., & Roslan S. (2015). Penghayatan Nilai Murni dalam kalangan Pelajar Sekolah Menengah Masa Kini, *Jurnal Pembangunan Sosial*, 18(6), 1-20.
- Poplawska, M (2020). *Performing Faith: Christian Music, Identity and Inculturation in Indonesia*. New York: Routledge.
- Prier, Karl E. (2010). *Kedudukan Nyanyian dalam Liturgi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl E. (2014). *Inkulturasikan Musik Liturgi 1*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prietosanti, Luca. (2019). The Gamelan in the Catholic Liturgy in Yogyakarta. *International Journal of Creative and Arts Studies*, 6(1), 23-31.
- Quinto, L., & Thompson W.L. (2018). *Music and Emotion: Phsycological Consideration*. Sydney: Macquaire University.
- Rosidy, T., & Prasasti, S. (2021). The Art Inculturation of The Catholic Church of The Sacred Heart of Jesus Ganjuran and It's Implications on The Spirituality of The People. *International Journal of Heritage, Art and Multimedia*, 4(15),33-45.
- Rukiyanto, B.A. (2005). *Seni dalam Liturgi: Liturgi yang Ditarikan*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Saraswati, Melania S.D. (2020). Partisipasi Aktif OMKdalam Mengembangkan Inkulturasikan Musik Liturgi di Gereja Santa Maria Assumpta Pakem Yogyakarta, *Jurnal Invensi*, 5(1), 37-49.
- Setiawan, Eko. (2020). Nilai Filosofi Wayang Kulit Sebagai Media Dakwah. *Jurnal Al-Hikmah*, 18(1), 33-49.
- Setiawan, H., Swastika, W., Leona, O., & Kelana, O.H. (2018). Aransemen Nada Alto, Tenor, dan Bass Menggunakan Algoritma Genetika, *Jurnal Teknik Informatika dan Sistem Informasi*, 4(3), 387-396.
- Siswanto, M. (2020). *Tuntunan Karawitan I*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Soedarsono. (2010). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Sudaryono. (2018). *Metodologi Penelitian (Kuantitatif, Kualitatif, dan Mix Method)*, (2nd ed). Kota Depok: PT Rajagrafindopersada.
- Sugiharto. (2020). *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Pustaka Matahari.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta.
- Sugiyono, (2012). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Suryanugraha, C.H. (2015). *Melakukan Liturgi Menyanyikan Misa*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Suseno, Frans M. (2001). *Etika Jawa*. Jakarta: PT Gramedia.
- Suyoto. (2020). Garap Rujak-Rujakan dalam Sindhènan Gaya Surakarta. *Jurnal Resital*, 21(2), 63-72.
- Suwarno, Imam S. (2005). *Konsep Tuhan, Manusia, Mistik dalam berbagai Kebatinan Jawa*. Jakarta: Rajawali Press.
- Tama, Simon HP. (2018). Inkulturasi Prier Memperkaya Ekspresi Iman dengan Musik. *Jurnal Teologi*, 7(1), 77-96.
- Usmanij, P., & Akbar, G.M. (2020). Tinjauan Teologis Mengenai Pemahaman Umat Terhadap Inkulturasi dan Dampaknya: Studi Kasus Gereja Katolik Ganjuran. *Jurnal Gamaliel: Teologi Praktika*, 2(1), 20-37.
- Utami, Muhana. (2012). Religiusitas, Koping Religius, dan Kesejahteraan Subjektif. *Jurnal Psikologi* 39(1), 46-66.
- Wanda, G.F., Telaumbanua F., & Era G.V. (2017). Pola Pemahaman Misdinar Tentang Tugas dan Fungsinya dalam Perayaan Ekaristi, *Jurnal Kateketik Pastoral*, 1(2), 98-105.
- Weiss, Sarah (2006). *Listening To An Earlier Java*. Leiden: KITLV Press.
- Wimbrayardi, & Pamardi, B. (2021). Variabilitas Tangga Nada TalempongPacik Dalam Konteks Kesenian Tradisi Minangkabau, *Jurnal Mudra*, 36(2), 135-139.

Tesis dan Disertasi

Cudhayanti, Anna N.G. (2019) Respons Emosi Musikal Pelanggan Terhadap Musik Latar di Laseca Salon & Spa Yogyakarta (*Tesis*). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Purnomo, Hubertus H. (2018) Perwujudan Karya Arsitektur Gereja HKTY Ganjuran Dalam Konteks Teologi Inkulturasi (*Tesis*). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Osada, Stefanus S. (2019). Kajian Etnomatematika terhadap Musik Liturgi Inkulturatif Jawa dengan Laras Pelog dan Implementasinya dalam Pembelajaran Matematika di Sekolah (*Tesis*). Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta.

Pranesta, R.H. (2016). Aktivitas dan Perilaku Musikal Spiritual Musisi di Gereja Kristen Indonesia Jemaat Gejayan Yogyakarta (*Tesis*). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Subekti, Gerardus R. (2022). Dampak Keterlibatan Umat dalam Perayaan Inkulturasi Budaya di Gereja HKTY Ganjuran terhadap Persaudaraan Umat Katolik dan Masyarakat (*Tesis*). Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta

Suyoto. (2016). *Carem: Puncak Kualitas Bâwâ* dalam Karawitan Gaya Surakarta (*Disertasi*). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Tali, Agustinus P.U. (2018). Agensi dan Makna Nyanyian Gregorian: Studi Kasus Kelompok Gregorian di Gamping, Yogyakarta (*Tesis*). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.