

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Pernyataan Bebas Plagiat	iii
Prakata	iv
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	ix
Daftar Gambar	x
Inti Sari	xi
<i>Abstract</i>	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	12
BAB II. TINJAUAN DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	13
B. Landasan Teori	23
C. Kerangka Berpikir	36
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	38
B. Lokasi Penelitian	38
C. Metode Pengumpulan Data	40
D. Metode Analisis Data	44
E. Sistematika Penulisan	48
BAB IV. PERJALANAN PAROKI GEREJA HKTY GANJURAN	
A. Identifikasi Gereja HKTY Ganjuran.....	50
1. Lokasi Geografis Gereja HKTY Ganjuran	50
2. Wilayah Paroki Gereja HKTY Ganjuran	52
B. Sejarah Singkat Gereja Katolik di Ganjuran.....	54
1. Proses Pelembagaan Gereja Katolik di Ganjuran	56
2. Inkulturasi Gereja Ganjuran	59
C. Peribadatan di Gereja Ganjuran.....	63
1. Jadwal Peribadatan di Gereja HKTY Ganjuran	63
2. Liturgi di Gereja HKTY Ganjuran	65
3. Musik Liturgi Inkulturatif di Gereja HKTY Ganjuran	67
4. Misa Malam Jumat Pertama	69

BAB V. IMPLEMENTASI KONSEP RASA GAMELAN LITURGI TYAS MANUNGGAL MAHA AGUNG DI GEREJA HKTY GANJURAN

A. Gamelan Liturgi Tyas Manunggal Maha Agung	76
B. Proses Kreatif Gamelan Tyas Manunggal Maha Agung.....	83
1. Tahap Persiapan (<i>Preparation</i>).....	84
a. Proses persamaan pemahaman antar pelayan Peribadatan	85
b. Pemilihan Lagu-lagu Misa Malam Jumat Pertama.....	86
c. Koordinasi dengan Paduan Suara	87
2. Tahap Pengeraman (<i>Inkubation</i>).....	88
a. Konsep Pertunjukan	89
1) Ritus <i>Pambuka</i>	90
2) Liturgi Sabda	91
3) Liturgi Ekaristi	92
4) Ritus <i>Panutup</i>	94
b. Konsep Musikal	94
1) Format Musik	95
2) Peyelaran dengan liturgi Jawa	100
3) Makna Lagu	103
c. Konsep Etika	105
1) Kelompok Gamelan Tyas Manunggal Maha Agung	105
2) Kelompok Paduan Suara Wilayah Ngireng-ireng.....	107
3) Komunikasi Musikal.....	111
3. Tahap Insipirasi (<i>Ilumination</i>).....	114
a. Latihan Pertama	115
b. Latihan Kedua	117
c. Latihan Ketiga	120
4. Tahap Pembuktian (<i>Verification</i>).....	123
a. Aspek Pertunjukan	123
b. Aspek Musikal	125
c. Aspek Etika	126
1) Gamelan Tyas Manunggal Maha Agung	126
2) Paduan Suara Wilayah Ngireng-ireng	128
5. Verifikasi <i>Rasa</i> yang terbangun dalam Misa.....	130
a. Pelayan musik liturgi	134
1) Gamelan Tyas Manunggal Maha Agung	134
2) Paduan Suara	138
3) Umat	140
b. Gejala Religi	146
1) Emosi Keagamaan	147
2) Sistem Keyakinan	148
3) Sistem Ritus dan Upacara	149
4) Peralatan Ritus	149
5) Umat Agama	152
c. Interaktivitas dengan peristiwa Misa	154

BAB VI. PENUTUP

A. Kesimpulan	159
B. Rekomendasi.....	163

KEPUSTAKAAN	164
LAMPIRAN	169

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Korelasi Ciri Musik dengan Ciri Khusus <i>Rasa Emosi</i> Musikal	32
Tabel 2 Pembagian Wilayah dan Lingkungan Paroki Ganjuran	52
Tabel 3 Jadwal Misa Gereja HKTY Ganjuran	64
Tabel 4 Konversi Notasi Pelog ke Nada Diatonik	98
Tabel 5 Korelasi Lagu Liturgi dengan Makna dan Emosi	170
Tabel 6 Korelasi Lagu Liturgi dengan Makna dan Emosi	103
Tabel 7 Urutan Sajian Gamelan Liturgi pada Prosesi Misa Malam Jumat Pertama 31 Maret 2022	124
Tabel 8 Analisis Sajian Gending dan Korelasinya dengan Emosi ..	131
Tabel 9 Analisis Istilah Rasa pada Pengrawit Tyas Manunggal Maha Agung	134
Tabel 10 Impresi Anggota Paduan Suara saat Misa	138
Tabel 11 Persepsi Umat saat Mendengar Gamelan Liturgi Misa	141

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Lingkaran Konsentris <i>Rasa</i>	26
Gambar 2 Kerangka Berpikir Penelitian	37
Gambar 3 Candi Hati Kudus Tuhan Yesus di Malam Hari	62
Gambar 4 Format 4 Suara (SATB) lagu <i>Gambira Sowan Gusti</i>	90
Gambar 5 Format 2 Suara lagu <i>Gusti Nyuwun Kawelasan</i>	91
Gambar 6 Konversi Notasi Gamelan Pelog ke Notasi Diatonik	99
Gambar 7 Suasana Latihan Pertama Gamelan dan Paduan Suara	116
Gambar 8 Suasana Latihan Kedua Gamelan dan Paduan Suara ...	119
Gambar 9 Suasana Latihan Ketiga Gamelan dan Paduan Suara ...	122
Gambar 10 Persiapan Pengrawit sebelum Misa	127
Gambar 11 Persiapan Paduan Suara sebelum Misa Dimulai	130
Gambar 12 Pengrawit Gamelan TMMA saat Mengiringi Misa	137
Gambar 13 Kondakter Memberikan Aba-Aba pada Paduan Suara	139
Gambar 14 Suasana Misa ketika Doa Dipanjatkan	146
Gambar 15 Imam sedang mengangkat piala (wadah anggur)	151
Gambar 16 Imam sedang mengangkat monstrans dan misdinar mengayunkan wiruk (pedupaan)	151
Gambar 17 Suasana Kirab Sakramen Mahakudus	153
Gambar 18 Bagan Proses Sajian rasa Gamelan Liturgi TMMA	155
Gambar 19 Bagan Pembentukan <i>Rasa</i> Gamelan Liturgi TMMA.....	157
Gambar 20 Bagan Interaksi Komponen Gejala Religi pada Misa.....	158