

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
INTISARI	ix
ABSTRACT	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Pertanyaan Penelitian	7
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1.4. Tinjauan Pustaka	7
1.5. Kerangka Teori	9
1.6. Metodologi Penelitian	17
1.7. Sistematika Penulisan	18
BAB II PERKEMBANGAN SASTRA POPULER INDONESIA:	20
SEBUAH RANAH	
2.1 Dikotomistik Sastra: Sastra Serius dan Sastra Hiburan	22
2.2. Perkembangan Sosial dan Sastra Populer Indonesia Era Reformasi	31

2.2.1. Perkembangan Sastra Pop di Indonesia	32
2.2.2. Ranah Sastra Populer Indonesia	37
2.2.3. Posmodernisme pada Sastra Populer Indonesia	50
BAB III MODAL DAN STRATEGI IKA NATASSA DALAM ARENA	55
SASTRA POPULER INDONESIA	
3.1. Sekilas Ika Natassa dan Karyanya: Sebuah Habitus dan Kapital	59
3.2. Strategi Ika Natassa di Tengah Arena: Strategi Bertahan	64
3.2.1. Akumulasi Kapital	69
3.2.2. Distingsi	75
3.2.3. Intermedialitas	84
3.3. Hasil Strategi Bertahan Ika Natassa	91
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	99
4.1. Kesimpulan	99
4.2. Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	111

DAFTAR GAMBAR

Diagram 1. Arena Produksi Kultural (Bordieu, 1990/1996: 124)	28
Diagram 2. Arena Dikotomistik Sastra Indonesia	29
Diagram 3. Arena Sastra Abad ke-19 di Perancis (Bordieu, 1993: 49)	38
Potongan Diagram 3 (Arena Sastra Abad ke-19 di Perancis)	40
Diagram 4. Arena Sastra Populer Indonesia	47
Tabel 1. Perbandingan Akumulasi Kapital Ika Natassa Sebelum dan Sesudah Divortiare	73
Gambar 1. Ilustrasi Alexandra dan Beno yang diunggah Ika Natassa pada akun Twitter-nya	81
Gambar 2. Foto dompet edisi terbatas yang dibagikan Ika Natassa di akun Twitter-nya pada 15 November 2015	82