

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
STATEMENT .....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian .....	8
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	10
A. Tinjauan Pustaka .....	10
B. Landasan Teori.....	13
1. Aransemen Musik .....	13
2. Teori Dramaturgi.....	17
BAB III.....	20
METODE PENELITIAN .....	20
A. Pemilihan Lokasi.....	20
B. Metode Pengumpulan Data .....	21
1. Observasi .....	21
2. Wawancara .....	22
3. Dokumen .....	24
C. Variabel yang digunakan.....	25
D. Instrumen Penelitian.....	26

E. Metode Analisis Data.....	26
BAB IV.....	27
SEJARAH KELOMPOK MUSIK KIDUNG ETNOSIA .....	27
A. Terbentuknya Kidung Etnosia.....	27
B. Fase I.....	28
C. Fase II.....	29
D. Fase III.....	32
BAB V.....	43
ARANSEMEN CONGDUT ORKESTRA DAN INTERAKSI MUSIKAL <i>KIDUNG ETNOSIA</i> .....	43
A. Analisis Aransemen String .....	43
B. Analisis Lagu Sewu Kutho.....	44
1. Deskripsi lagu Sewu Kutho .....	44
2. <i>Melody string</i> dalam aransemen lagu ‘Sewu Kutho’ .....	45
3. <i>Counter Melody string</i> dalam aransemen lagu ‘Sewu Kutho’.....	47
4. <i>Filler string</i> dalam aransemen lagu ‘Sewu Kutho’ .....	48
5. <i>Pads string</i> dalam aransemen lagu ‘Sewu Kutho’ .....	56
6. <i>Harmony string</i> dalam aransemen lagu ‘Sewu Kutho’.....	56
7. <i>Comping string</i> dalam aransemen lagu ‘Sewu Kutho’ .....	59
C. Analisis Lagu Layang Kangen.....	60
1. Deskripsi lagu ‘Layang Kangen’.....	60
2. Melodi string dalam lagu ‘Layang Kangen’.....	60
3. <i>Counter melody string</i> dalam lagu ‘Layang Kangen’ .....	63
4. <i>Fills string</i> dalam lagu ‘Layang Kangen’.....	64
5. <i>Harmony string</i> dalam lagu ‘Layang Kangen’.....	66
6. <i>Comping string</i> dalam lagu ‘Layang Kangen’.....	69
D. Interaksi Musikal <i>Kidung Etnosia</i> .....	70
1. Jaringan Interaksi.....	71
2. Sistem Interaksi .....	73
3. Motivasi Interaksi.....	75
BAB VI.....	76
REPRESENTASI KOLEKTIF <i>KIDUNG ETNOSIA</i> PADA PERTUNJUKAN ...	76
A. Pertunjukan Kidung Etnosia .....	76



B. <i>Backstage Kidung Etnosia</i> .....	78
C. <i>FrontStage Kidung Etnosia</i> (Pementasan) .....	87
BAB VII .....	92
KESIMPULAN DAN SARAN .....	92
A. Kesimpulan .....	92
B. Saran .....	93
Daftar Pustaka .....	95
LAMPIRAN .....	96
C. ....	107