

REFERENCES

- Adrian, D. K. (2020, August 3). Risiko hamil di bawah usia 20 tahun pada ibu dan bayi. Alodokter.<https://www.alodokter.com/risiko-hamil-di-bawah-usia-20-tahun-pada-ibu-dan-bayi>
- Afani, A. (2021, December 9). 5 fakta film Yuni Yang Jadi Trending topic twitter,raih penghargaan internasional. Haibunda.<http://www.haibunda.com/trending/20211209182910-93-261330/5-fakta-film-Yuni-yang-jadi-trending-topic-twitter-raih-penghargaan-internasional>
- Aji, M. (2022, February 12). Profil dan biodata neneng wulandari lengkap dengan umur,zodiak hingga akun instagram. Kabar Banten. <https://kabaranten.pikiranrakyat.com/hiburan/pr-593716030/profil-dan-biodata-neneng-wulandari-lengkap-dengan-umur-zodiak-hingga-akun-instagram?page=2>
- Andaresta, L. (2021, August 18). Cerita kamila andini tentang proses produksi film Yuni. Hypeabis. <https://hypeabis.id/read/3436/cerita-kamila-andini-tentang-proses-produksi-film-Yuni>
- Andaresta, L. (2021, August 18). Jadi simbal kesetaraan, warna ungu mendominasi karakter utama film Yuni. Hypeabis. <https://hypeabis.id/read/8941/jadi-simbol-kesetaraan-warna-ungu-mendominasi-karakter-utama-film-Yuni>
- Anita, M. (2019, April 15). About me. MARISSA ANITA. <https://marissaanita.com/aboutme/>
- Ardial, H. (2014). *Paradigma dan Model Penelitian Komunikasi*. Bumi Aksara.
- Aulia, A. M. (2022, February 8). Profil dan biodata kevin ardilova pacar, karier, instagram, tinggi badan pemeran angkasa married with senior. Media Blitar.<https://mediablitar.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr323679550/profil-dan-biodata-kevin-ardilova-pacar-karier-instagram-tinggi-badan-pemeran-angkasa-married-with-senior?page=2>
- Aziza, A. N. (2021, December 9). Tayang hari ini,berikut fakta unik film Yuni: ketika impian terhalang mitos. Semarang Raya. <https://infosemarangraya.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr/1603194398/ketika-impian-terhalang-mitos-berikut-fakta-unik-fiIm-Yuni?page>
- Babbie, E., (2004). *The Practice of Social Research', 10th edition*. Thomson Learning Inc
- Baksin, A., (2013). *Jurnalistik Televisi Teori dan Praktik*. Simbiosis Rekatama Media.
- Barker, Chris. (2004). *The Sage Dictionary of Cultural Studies*. SAGE Publications
- Basmalah, N., (2016, July 26). Pasar pengantin ini,perawan 'dijual' rp 3 juta. Liputan6.com.<http://www.liputan6.com/global/read/2561624/di-pasar-pengantin-ini-perawan%20dijual-rp-3-juta>
- Bhasin, K., (1996). *Menggugat Patriarki*. Yayasan Bentang Budaya



- Bogdan, R. C., & Biklen, S. K. (1982). *Qualitative research for education: an introduction to theory and methods*. Allyn and Bacon.
- Bungin, B., (2015). *Metode Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya Edisi Kedua*. Kencana Prenada.
- Cohen, David. (2009). *Body Language*. Karisma Publishing Group.
- Creswell, J. (2014). *Research design (4th ed.)*. Sage Publication
- Dana (2021, July 9). Biodata arawinda kirana,debut perdana di film sukses raih penghargaan. Pos Belitung.co. <http://belitung.tribunnews.com/2021/07/09/biodata-arawinda-kirana-debut-perdana-di-film-sukses-raih-penghargaan>
- Danesi, M. (2013). *Encyclopedia of Media and Communication*. University of Toronto.
- Danesi, M. (2010). *Pesan tanda dan makna: Buku teks dasar mengenai semiotika dan teori komunikasi*. Jalasutra.
- Datianti, T. (2022, 13 January). Magdalene: Merdeka Bersama 'Yuni': Wawancara Eksklusif Kamila Andini (Online). <https://magdalene.co/>
- Dewi, H., S. (2002). *Representasi Ideologi Patriarki dalam Hegemoni Budaya Jawa di Televisi (Studi Sinetron "Jangan Ada Dusta" Episode 1 dan 9)*. Universitas Indonesia.
- Dominick, J., R. (2005). *The Dynamics of Mass Communications*. McGraw Hill.
- Elsanty, L. (2020, February 3). Kenapa sih ungu identik dengan warna janda. Diadona. <https://www.diadona.id/relationship/kenapa-sih-ungu-identik-dengan-warna-janda-2002034.html>
- Fadli. (2019, December 26). Alasan pentingnya komunikasi dalam hubungan intim. Halodoc. <https://www.halodoc.com/artikel/alasan-pentingnya-komunikasi-dalam-hubungan-intim>
- Firdausya, I. (2020, March 10). Kekerasan terhadap perempuan meningkat karena kultur patriarki. Media Indonesia. <http://mediaindonesia.com/humaniora/295445/kekerasan-terhadap-perempuan-meningkat-karena-kultur-patriarki>
- Fiske, J. (1990). *Introduction To Communication Studies (2nd ed.)*. Routledge.
- Fiske, J. (2011). *Cultural and Communication Studies*. Jalasutra.
- Fujiati, D. (2016). Seksualitas Perempuan dalam Budaya Patriarki. *Jurnal MUWAZAH* Vol. 8, No. 1. <http://e-journal.stainpekalongan.ac.id/index.php/Muwazah>
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. SAGE.
- Hall, S. (2007). *Representation, meaning, and language on representation, cultural representation, and signifying practice*. SAGE.
- Hariyanto. (2009). Gender Dalam Konstruksi Media. Vol.3 No.2 Juli-Desember hal. 167-183. Jurusan Dakwah STAIN



- Harjanti, F., I. (2019, February 6). Ketikaperempuan yang lebih berdaya sudutkan sesama perempuan.
Magdalene. <https://magdalene.co/story/ketika-perempuan-yang-lebih%20berdaya-sudutkan-sesama-perempuan>
- Harrington, A. G., Overall, N. C., & Cross, E. J. (2021). Masculine gender role stress, low relationship power, and aggression toward intimate partners. *Psychology of Men & Masculinities*, 22(1),48-62. <https://doi.org/10.1037/men0000262>
- Hartley, J. (2010). *Communication, cultural and media studies: The key concepts*. Jalsutra.
- Hasan, M., I. (2002). *Pokok-pokok Materi Metodologi Penelitian dan*
- Henslin, J., M. (2007). *Sosiologis dengan Pendekatan Membumi edisi 6*.
- Hoed, B., H. (2014). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya Edisi Ketiga*. Komunitas Bambu.
- Irawanto, B. (1999). *Film, Ideologi, dan Militer: Hegemoni Militer dalam Sinema Indonesia*. Media Pressindo.
- Joto (2021, December 10). Intip: Karakter dan pemeran film Yuni. CNN Indonesia.<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20211209183656-222-732132/intip-karakter-dan-pemeran-film-Yuni/6>
- Juan, R. (2020, March 6). Modernisasi patriarki melalui konsep keperawanan Economica.<https://www.economica.id/2020/03/06/modernisasi-patriarki-melalui-konsep-keperawanan/>
- Kama. (2017, October 15). Mengenal si cantik asmara abigail, pemeran darminah dalam pengabdian setan. Grid.<https://www.grid.id/read/04155663/mengenal-si-cantik-asmara-abigail-pemeran-darminah-dalam-pengabdian-setan>
- Kertamukti, R. (2013). Komunikasi Simbol: Peci dan Pancasila. *Jurnal Komunikasi PROFETIK* 6(1), 53-66
- Kevin, A. (n.d.). IMDb. <https://www.imdb.com/name/nm9103080/>
- Kirandita, P. (2017, September 20). Keperawanan Dan mitos-mitos selaput dara. Tirto. <https://tirto.id/keperawanan-dan-mitos-mitos-selaput-dara-cwZc>
- Kriyantono, R. (2012). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Kencana Prenada Media Group.
- Larissya, L. (2021, December 15). Review film Yuni: Perjuangan melawan belenggu patriarki.
- Liliweri, A. (1994). *Komunikasi Verbal dan Nonverbal*. Citra Aditya Bakti.
- Maddock, J. (2012). *Public Health – Social and Behavioral Health*. InTech.
- Marvela. (2022, April 5). Film Yuni dan Tayangan Inspiratif Penuh Makna di Disney+ Hotstar April 2022. Tempo. [Film Yuni dan Tayangan Inspiratif Penuh Makna di Disney+ Hotstar April 2022 - Seleb Tempo.co](https://www.tempo.co/berita/film-yuni-dan-tayangan-inspiratif-penuh-makna-di-disney-hotstar-april-2022)



- McQuail, D. (2010). *Mass Communication Theory (6th ed.)*. Sage Publications Ltd.
- Meliono-Budianto, Irmayanti. (2004). *Ideologi Budaya*. Yayasan Kota Kita.
- Moleng, Lexy J. (2005). *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Moleong (2016) *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Remaja Rosdakarya.
- Monaco, J. (1977). *How to Read a Film*. Oxford University Press.
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi Individu hingga Massa*. Kencana Prenada Media Group.
- Mudjiyanto, Bambang & Nur, Emilsyah. (2013). Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika, dan Media Massa (PEKOMMAS)* Vol.16 No.1 April 2013
- Mulyana, D. (2017). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Remaja Rosdakarya.
- Munti,R. B.(2005). *Demokrasi keintiman: Seksualitas di era global*. LKIS.
- Murniati, A. Nunuk P. (2004). *Getar Gender Perempuan Indonesia dalam Perspektif Agama, Budaya, dan Keluarga*. Yayasan Indonesia.
- Mutmainnah. (2018). Persepsi masyarakat tentang mitos sangkal perempuan penolak lamaran di desa penagan sumenep madura, 11(1),19.<http://doi.org/10.21107/pamator.vil.4435>
- Nainggolan, S., Y. (2021, December 9). Deretan prestasi film Yuni,tayang hari ini di bioskop. Medcom. <https://www.medcom.id/hiburan/film/OkpowwRb-deretan-prestasi-film-Yuni-tayang-hari-ini-di-bioskop>
- National Statistics Bureau (BPS). (2017). Indonesia Socio-Economic Survey 2016.
- National Statistics Bureau (BPS). (2020). The Indonesia Population Survey 2008-2018.
- Ninggar, A. (2021, December 9). Sinopsis film Yuni yang dibintangi arawinda kirana,tayang mulai hari ini di bioskop.Tribunnews. <https://www..tribunnews.com/seleb/2021/12/09Isinopsis-fiIm-Yuni-yang-dibintangiarawinda-kirana-tayang-mulai-hari-ini-di-bioskop?page=3>
- Notopuro, H. (1984). *Peranan Wanita Dalam Masa Pembangunan di Indonesia*. Ghalia Indonesia.
- Pease, A. (2008). *Bahasa Tubuh: Kunci Sukses Dalam Karier dan Pergaulan*. Arcan.
- Pernikahan anak meningkat, dr. Pinky: Belenggu tradisi dan patriarki bagi kaum perempuan. (2020, December 29). Unair News.<https://news.unair.ac.id/2020/12/29/pernikahan-anak-meningkat-dr-pinky-belenggu-tradisi-dan-patriarki-bagi-kaum-perempuan/>
- Poli, W.I.M, Abubakar, M. Dahlan & Bulkis, S. (2008). *Derita, Karya, dan Harapan Perempuan Papua*. Identitas Universitas Hasanuddin.



- Prasetya. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Cita Intrans
- Pratista, Himawan. (2017). *Memahami Film Edisi 2*. Homerian Pustaka.
- Prawansa, Khofifah Indar. (2006). *Mengukur Paradigma Menembus Tradisi*. Pustaka LP3ES Indonesia.
- Purniati & Kolibonso, Rita Serena. (2003). *Menyingkap Tirani Kekerasan dalam Rumah Tangga*. Mitra Perempuan.
- Putra, Dedy Kusuma. (2014). *Representasi Perempuan Dewasa Yang Terbelenggu Dalam Tayangan Iklan Televisi (Analisis Semiotika John Fiske pada Tayangan TVC Tri Always On versi Perempuan)*. Universitas Atma Jaya.
- Putra, Dianata Eka. (2013). *Rahasia Bahasa Tubuh*. Titik Media.
- Putri Haryanti, S. D. (2022, January 22). Biodata lengkap kamila andini , memulai karir sutradara dari tahun 2002 hingga sekarang. Media Blitar. https://mediablitar.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr-323541558/biodata-lengkap-kamila-andini-memulai-karir-sutradara-dari-tahun-2002-hingga-sekarang?page=2#google_vignette
- Putri, P., P. (2019). Stereotip makna keperawanan (Virginitas) remaja perempuan dalam masyarakat pedesaan. *Martabat: Jurnal Perempuan dan Anak*, 3(2). <http://doi.org/10.21274/martabat.2019.3.2.225-246>
- Rafitasary, D., P. (2021, August 8). Bahaya menolak lamaran menikah hingga tiga kali dalam islam, wanita wajib tahu. Portal Jember. <http://portaljember.pikiran-rakyat.com/khazanah/pr-162357350/bahaya-menolak-lamaran-menikah-hingga-tiga-kali-dalam-islam-wanita-wajib-tahu>
- Riandi, A., P. (2021, September 19). Film Yuni Menang di Toronto International Film Festival 2021. Kompas. [Film YUNI Menang di Toronto International Film Festival 2021 \(kompas.com\)](http://film.yuni-menang-di-toronto-international-film-festival-2021.kompas.com)
- Rusmana, D. (2014). *Filsafat Semiotika*. Pustaka Setia
- Rusnika, M. (2020). Filosofi baru dapur, sumur, kasur. Mubadalah. <https://mubadalah.id/filosofi-baru-sumur-dapur-dan-kasur>
- Sadli, S. (2010). *Berbeda Tetapi Setara Pemikiran Tentang Kajian Perempuan*. Kompas Media Nusantara.
- Saidah, N., F. dan Harianto, S. (2018). Makna Pekerjaan Domestik Istri Bagi Suami (Studi pada Rumah Tangga Nelayan di Desa Campurejo Kecamatan Panceng Kabupaten Gresik). *Jurnal Paradigma*, 6(3): th. <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/paradigma/article/view/26111/23905>
- Sajogyo, P. (1985). *Peranan Wanita dalam Perkembangan Masyarakat Desa*. CV. Rajawali.
- Sakina, A. I., (2017). Menyoroti Budaya Patriarki di Indonesia. *Social Work Journal*, 7(1), 71-80.



- Sakina, A. I., & Siti, D. H. (2017). Menyoroti Budaya patriarki di Indonesia. *Social Work Journal*, 7(1), 71. <https://doi.org/10.24198/share.v7i.13820>
- Salma, D. (2021, December 16). Review Film Yuni: Kisah Seorang Remaja dengan Mimpi yang Terbelenggu Patriarki. Yoursay Suara. <https://yoursay.suara.com/ulasan/2021/12/16/135116/review-film-yunikisah-seorang-remaja-dengan-mimpi-yang-terbelenggu-patriarki>
- Santana, S. (2010). *Menulis Ilmiah Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sanyoto, S., Ebd. (2009). *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Jalsutra.
- Sari, A., P. (2021, November 8). Biodata arawinda kirana aktris di film 'Yuni' profil lengkap terbaru: Agama, zodiak, hingga akun ig. Jatim Network. <https://www.jatimnetwork.com/hiburan/pr-431615296/biodata-arawinda-kirana%20aktris-di-film-Yuni-profil-lengkap-terbaru-agama-zodiak-hingga-akun-ig>
- Scott, John. (2011). *Sosiologi The Key Concepts*. Raja Grafindo Persada.
- Setiadi, Elly M. & Kolip, Usman. (2011). *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Kencana Prenada Media Group.
- Setiyawan, H. (2019). Realitas Gender Di Dalam Keluarga Nikah Dini (Studi Gender di Desa Karya Makmur, Labuhan Maringgai, Lampung). Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Sobur, Alex. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sujardi, Erna. (2011). *Bagaimana Mencegah KDRT*. Pustaka Sinar Harapan.
- Sukarna. (1981). *Ideologi Suatu Studi Ilmu Politik*. Alumni.
- Sumiarni, Endang. (2004). *Gender dan Feminisme*. Wonderful Publishing Company.
- Sumur, dapur, kasur. (2020, August 10). Mimbaruntan. <https://mimbaruntan.com/sumur-dapur-kasur/>
- Sunarto, (2009). *Televisi, Kekerasan, dan Perempuan*. Kompas Media Nusantara.
- Surahman, Sigit. (2014). Representasi Perempuan Metropolitan dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita, *Jurnal Komunikasi*, Vol. 3 No. 1. <https://doi.org/10.30656/lontar.v3i1.352>
- Sutopo, H. B. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Universitas Sebelas Maret.
- Syafe'i, I. (2015). Subordinasi perempuan dan implikasinya terhadap rumah tangga, 15(1), 143-166. <https://media.neliti.com/media/publications/56956-ID-none.pdf>



- Thompson, John B. (2007). *Analisis Ideologi Kritik Wacana Ideologi-ideologi Dunia*. IRCiSoD
- Tia, R. (2022, January 14). Film Yuni dalam pusaran perbincangan warganet: Memotret realita patriarki. <http://blog.netray.id/film-Yuni-dalam-pusaran-perbincangan-warganet-memotret-realita-patriarki/>
- Tijow LM, (2017). *Perempuan Menggugat Atas Integritas Tubuh Dirinya Tidak Terpenuhi Janji Kawin*. Surya Pena Gemilang.
- Tohirin. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*. Raja Grafindo Persada.
- Tom, E. W. (2014). *Social Constructs in Film Culture: The Effect of it on the Performing Arts, and the Destroyed Association of Signs to Enhance Meaning*. Portland State University.
- Triani,D.(2021, December 11). Makna warna ungu yang mendominasi di film 'Yuni', ternyata identik dengan janda. Media Tulungagung. <https://tulungagung.pikiranrakyat.com/hiburan/pr-2103208440/makna-warna-ungu-yang-mendominasi-di-film-Yuni-ternyata-identik-dengan-janda?page=3>
- Trianton, Teguh. (2013). *Film Sebagai Media Belajar*. Graha Ilmu.
- Turner, G. (2002). *Film as Social Practices*. Routledge
- United Nations Children's Fund (2014). *Hidden in Plain Sight: A statistical analysis of violence against children*. UNICEF.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.
- Vera, N. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi (Cetakan Kedua)*. Ghalia Indonesia.
- Wainwright, R. (2006). *Membaca Bahasa Tubuh*. BACA!
- Walby, Sylvia. (2014). *Teorisi Patriarki*. Jalasutra
- Wood. Julia T. (2013). *Komunikasi Interpersonal: Interaksi Kesehatan Edisi Keenam*. Salemba Humanika.
- Yani. (2021, December 16). Apa peran suami setelah istri melahirkan? Baca di sini. Hello Sehat. <https://hellosehat.com/kehamilan/perawatan-ibu/ibu-lainnya/peran-suami-setelah-bayi-lahir-membantu-istri/>