

INTISARI

Penelitian ini mengkaji aliran musik hip-hop melalui sudut pandang estetika musik. Musik hip-hop yang berfondasi pada teknik *sampling* menjadi salah satu persoalan dalam upaya untuk mengetahui esensi keindahan yang terdapat di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bunyi, karakteristik, dan estetika dalam aliran musik hip-hop.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan analisis deskriptif menggunakan model penelitian mengenai fenomena/masalah aktual dalam bidang musik. Penelitian ini menggunakan metode studi kepustakaan dengan objek materialnya adalah aliran musik hip-hop, sedangkan objek formalnya adalah estetika musik. Penelitian ini melalui tahap inventarisasi, klasifikasi, lalu penyusunan hasil dengan menggunakan unsur metodis deskripsi, interpretasi induksi dan deduksi, koherensi intern, dan refleksi.

Hasil dari penelitian ini sebagai berikut. *Pertama*, karakteristik pada aliran musik hip-hop terletak pada *beat*, elemen DJ (*disk jockey*), *rapper*, *beatmaker*, dan teknik-teknik pembentukan musik hip-hop. *Kedua*, bunyi dalam aliran musik hip-hop tersusun atas rentang tempo 70 BPM sampai 120 BPM. Pattern dengan ritme *beat* sederhana menggunakan duplet meter (metrik dua kali lipat), yakni menggunakan tanda birama 4/4 dan lantunan lirik rapnya berkembang menggunakan tanda birama ketukan 3/8, 5/8, 6/8 atau 3/4. *Ketiga*, keindahannya terdapat pada hasil pembuatan musiknya yang menggunakan teknik *sampling* menggunakan *sampler* maupun DAW memiliki *sound* yang unik. Alunan bunyi *beats*, *flow rap*, dan lantunan bunyi yang dihasilkan dari lirik dengan skema rima yang kompleks dari *rapper* juga menjadi keindahan aliran musik hip-hop.

Kata Kunci: Estetika Musik, Hip-Hop, Estetika, Musik, Rap

ABSTRACT

This research examines hip-hop music from the perspective of musical aesthetics. Hip-hop music which is based on sampling techniques is one of the problems in trying to find out the essence of beauty contained in it. This study aims to identify sounds, characteristics, and aesthetics in hip-hop music.

This research is qualitative research with descriptive analysis using a research model regarding actual phenomena/problems in the field of music. This study uses the literature study method with the material object being hip-hop music, while the formal object is music aesthetics. This research went through the stages of inventory, classification, then the preparation of the results using methodical elements of description, induction and deduction interpretation, internal coherence, and reflection.

The results of this study are as follows. First, the characteristics of hip-hop music lie in the beat, elements of DJs (disc jockeys), rappers, beatmakers, and the techniques of forming hip-hop music. Second, the sound in hip-hop music is composed of a tempo range of 70 BPM to 120 BPM. Patterns with simple beat rhythms use a duplet meter (doubled metric), that is, use a 4/4 time signature and the rap lyrics develop using a 3/8, 5/8, 6/8, or 3/4 beat time signature. Third, the beauty lies in the results of making music using sampling techniques using a sampler or DAW, which has a unique sounds. The sound of beats, the rap flow, and the sound produced from lyrics with complex rhyme schemes from rappers are also the beauty of hip-hop music.

Keywords: Music Aesthetics, Hip-Hop, Aesthetics, Music, Rap