

DAFTAR ISI

HALAMAN MOTTO	I
HALAMAN PERSEMBAHAN	II
KATA PENGANTAR	III
DAFTAR GAMBAR	IX
DAFTAR GAMBAR	X
DAFTAR ISTILAH	XI
DAFTAR SINGKATAN	XIII
INTISARI.....	XIV
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Masalah Penelitian	6
Tujuan Penelitian	7
1.3. Manfaat Penelitian	7
1.4. Ruang Lingkup Penelitian	7
1.5. Tinjauan Pustaka.....	8
1.6. Metode Penelitian	10
1.7. Sistematika Penulisan	11
BAB II.....	14
LATAR BELAKANG SEJARAH DAN KONSEP ARSITEKTUR BANGUNAN SUCI ISLAM WETU TELU DAN PURA	14
2.1. Sejarah dan Konsep Teologi <i>Islam Wetu Telu</i> di Lombok.....	14
2.1.1. Sejarah terbentuknya <i>Islam Wetu Telu</i>	14
2.1.2. Konsep Teologi <i>Islam Wetu Telu</i>	19
2.2. Sejarah Kerajaan Karangasem di Lombok	21
2.2.1. Ekspedisi Kerajaan Karangasem ke Lombok	21
2.2.2. Proses Penaklukan Wilayah Lombok.....	23
2.2.3. Peninggalan Kerajaan Karangasem.....	25
2.3. Konsep Bangunan Suci <i>Islam Wetu Telu</i>	25
2.3.1. Masjid Kuno.....	25
2.3.2. Makam Keramat.....	28

2.3.3.	Kemaliq	29
2.4.	Konsep Arsitektur Pura	30
2.4.1.	Pengelompokan Pura.....	30
1.	Pura Umum.....	30
2.	Pura Teritorial.....	31
3.	Pura Fungsional	31
4.	Pura Kawitan	32
2.4.2.	Struktur Pura	32
2.5.	Sejarah dan Deskripsi Arsitektur Pura Lingsar	33
2.5.1.	Sejarah Pendirian Pura Lingsar	33
a.	Kemaliq	33
b.	Pura Lingsar Ulon	33
c.	Pura Lingsar Gaduh.....	33
2.5.2.	Deskripsi Arsitektur Pura Lingsar.....	34
2.5.3.	Kompleks Kemaliq.....	39
1.	Kori Agung Penghubung Kemaliq dengan Pura Gaduh	39
2.	Kori Agung Kemaliq	40
3.	Bale Banten	41
4.	Bale Pesandekan.....	42
5.	Bale Pawedaan	43
6.	Kolam Kemaliq	44
7.	Arca Garuda Wisnu	45
8.	Pelinggih Kemaliq.....	46
2.5.4.	Kompleks Pesiraman.....	51
1.	<i>Pesiraman Mame</i>	51
2.	Pelinggih Batara Bagus Balian.....	52
3.	Pesiraman Nine.....	55
4.	Bale Mushalla.....	56
BAB III	57
BENTUK DAN MAKNA PADA RAGAM HIAS DI KOMPLEKS KEMALIQ DAN PESIRAMAN DALAM PURA LINGSAR		57
3.1.	Bentuk Ragam Hias di Kompleks Kemaliq.....	57

3.1.1.	Ragam Hias Singo Mengkok	57
3.1.2.	Ragam Hias Lawang Kompleks Kemaliq dan <i>Pesiraman</i>	58
3.1.3.	Ragam hias Karang Pohon pada sudut Atap Kori Agung	59
3.1.4.	Ragam Hias Kakul-Kakulan	60
3.1.5.	Puncak Tembok Penyengker Berbentuk <i>Padma</i>	61
3.1.6.	Puncak Paduraksa Berbentuk Lingga	61
3.2.	Bentuk Ragam Hias di Kompleks <i>Pesiraman</i>	62
3.2.1	Bentuk altar <i>Bhatara Bagus Balian</i>	62
3.2.2	<i>Jaladwara</i> di <i>Pesiraman Mame</i>	63
3.2.3	<i>Jaladwara</i> di <i>Pesiraman Nine</i>	63
3.3.	Makna Ragam Hias di Kompleks Kemaliq dan <i>Pesiraman</i>	64
3.3.1.	Singo Mengkok	64
3.3.2.	Ragam Hias Sorotan.....	65
3.3.3.	Ragam Kekarangan pohon pada atap Kori Agung.....	65
3.3.4.	Kekarangan Pohon	65
3.3.5.	Ragam hias Kakul-Kakulan	65
3.3.6.	Ragam hias <i>Padma</i>	66
3.3.7.	Ragam hias Gada.....	66
3.3.8.	Ragam hias Stela	66
BAB IV		67
PENUTUP.....		67
4.1.	Kesimpulan.....	67
4.2.	Rekomendasi Pengembangan.....	69
DAFTAR PUSTAKA		70