

DAFTAR RUJUKAN

- Abdul al-Hamid. 1985. *Lecture at the Second International Conference on the Arab Folk Epic*. Cairo University and the International Association for Mediterranean Studies, Cairo, January 2–7.
- Agusman, W. M. T. (2017). *Perkembangan Kebudayaan Mesir*.
- Ahlwardt, Wilhelm. 1887–1899. *Verzeichniss der arabischen handschriften der Königlichen bibliothek zu Berlin*. 10 jilid. Berlin: AW Schade.
- Al-Abnudi, Abd al-Rahman, ed. 2004. *As-Sirah al-hilaliyyah*. Cairo: A. tlas
- Al-Hasyim, Juzif, dkk. 2018. dkk. *Al-Mufid Fi al-Adab al-Araby*. Beirut: al-Maktab al-Tijary.
- Al-Hafidz, Muhammad Hasan Abdu. 2006. *Sirah Bani Hilal*. Kairo. Al maktab Al-Haiah al-Misriyah al-a'mmah lil kitab.
- Al-Tayyib, Muhammad. 1970. *Al-turâth al-shaCbî li-qabîlat al-Humrân (Folk Traditions of the Humrân Tribe)*. Khartoum.
- Ayoub 1978 A. Ayoub. "A propos des manuscrits de la geste des Benÿ Hilÿl melestarikan Berlin." Dalam *Association internationale d'étude des peradaban méditerranéennes: Actes IIIième congrès*. Ed. oleh M. Galley. Aljir: Société Nationale d'Édition et Diffusion. hal. 347-63.
- Ayoub 1984 "Approches de la poésie bedouine hilalienne chez Ibn Khaldoun." Dalam *Actes du Colloque International sur Ibn Khaldoun*, 21-26 Juni 1978. Aljazair: Société Nationale d'Édition et Diffusion. Hal. 321-45.
- Bahaudin, Ahmad. 2008. *As-Sirah al-Hilaliyyah di Kafra Syeikh*. Cairo University. ISSN 1110-5488. مجلة الفنون الشعب/Majalah Seni dan Budaya.
- Banda, Maria Matildis. 2015. "Tradisi Lisan Sa Ngaza dalam Ritual Adat dan Ritual Keagamaan Etnik Ngadha di Flores." Disertasi. Denpasar: Fakultas Pascasarjana Unud.
- Bartens, K. 2003. *Etika*. Jakarta: PT Gramedia.
- Barthes, Roland. 1977. "The Death of the Author" dalam *Image Musix Text*. Terjemahan Stephen Heat. New York: Hill and Wang.
- Bascom, W. R. 1955. "Verbal Art" (American Folklore Society), Vol. 68, No. 269 (Jul. - Sep., 1955), pp. 245-252.
- Bascom, W. R. 1973. "Folklore, Verbal Art, and Culture": The Journal of American Folklore, Vol. 86, No. 342 (Oct. - Dec., 1973), pp. 374-381
- Bauman, R. (Ed.). 1994. *Folklore, Cultural Performances, and Popular Entertainments*. Oxford: Oxford University Press.

Bauman, Richard, and Pamela Ritch. (1994). *"Informing performance: producing the colloquio in Tierra Blanca."*

Beissinger, Margaret, Tylus, Jane and Wofford, Susanne (eds). 1999. *Epic Traditions in the Contemporary World: The Poetics of Community*. Los Angeles: University of California Press.

Berger, P., & Kellner, H. (1964). *Marriage and the construction of reality: An exercise in the microsociology of knowledge*. *Diogenes*, 12(46), 1-24.

Berque.J. 1972. "De Nouveau sur les Beny Hilyl?" *Studia Islam*, 36:99-111.

Boyer, Pascal. (1990). *Tradition as Truth and Communication: A Cognitive Description of Traditional Discourse*. New York and Melbourne: Cambridge University Press.

Bridget Connelly. "Struktur Empat Dongeng Banj Hilyl: Prolegomena untuk Studi Sastra Sira." *Jurnal Sastra Arab*, 4:18-47.

Bridget Connelly.1989. "Tradisi Rumusan Lisan Srat Banj Hilyl." Ph.D. disertasi, Universitas California, Berkeley, 1974. Publ. sebagai Epik dan Identitas Rakyat Arab. Berkeley: Pers Universitas California, 1989.

Chamamah-Soeratno, Siti. 2001. "Pengkajian Sastra dari Sisi Pembaca: Satu Pembicaraan Metodologi", dalam *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta. Hanindita Graha Widya.

Damono, S. D. (2002). *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional.

Damrosch, D. (2003). *Comparative Literature? pmla*, 118(2), 326-330.

Danandjaja, J. 1998. "Folklore dan Pembangunan Kalimantan Tengah: Merekonstruksi Nilai Budaya Orang Dayak Ngaju dan Ot Danum Melalui Cerita Rakyat Mereka". Dalam Pudentia (editor). *Metodologi Kajian Sastra Lisan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan.

Danandjaja, James. 1994. *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan Lain-lain*. Jakarta: Grafiti.

Danandjaja.2007.*Folklor Indonesia*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti

Dundes, Alan, ed. 1965. *The Study of Folklore*. Englewood Clifts, N.J.: Prentice-Hall.

Dundes, Alan. 1980. *Interpreting Folklor*. Bloomington: Indiana University Press.

Eagleton, Terry. 2010. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*.

El-Shamy, Hasan M. 1995. *Folk Traditions of the Arab World: A Guide to Motif Classification*. Bloomington: Indiana University Press.

Esten, M. 1999. *Desentralisasi Kebudayaan*. Bandung: Angkasa.

Fine, E. C. 1984. *The Folklore Text. Bloomington and Indianapolis*: Indiana University Press.

Fine, Elizabeth. (2010). *The Folklore Text. Bloomington and Indianapolis*: Indiana University Press.

Finnegan Ruth. 1978. *Oral Literature In Africa. Nairobi*: Oxford University. Pressouledge

Finnegan, R. 1992. *Oral Traditions and The Verbal Arts: A Guide to Research Practices*. London and New York: Routledge.

Finnegan, R. H. 1979. *Oral Poetry: It's Nature, Significance, and Sosial Context*. London: Cambridge University Press.

Finnegan, Ruth. (2005) *Oral Traditions and the Verbal Arts*. London: Routledge.

Finnegan, R. 1977. *Oral Poetry: Its Nature, Significance and Sosial Context*. Bloomington: Indiana University Press.

Finnegan, R. 1978. *Oral Literature in Africa. Nairobi*, London: Oxford University Press.

Finnegan, Ruth. 1992. *Oral Tradition and the Verbal Art* (London: Chapman and Hall.

Foley, J. M. 1986. *Oral Tradition in Literature: Interpretation in Contexts*. Colombia: University of Missouri Press.

Foley, John Miles. 1988. *The Theory of Oral Composition: History and Methodology*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

Galley dan Ayoub .1983. an c Abd al-Raÿmÿn Ayoub. *Histoire des Beni Hilal et de ce qui leur advint dans leur marche vers l'ouest*. Paris: Armand Colin

Goody. Jack. 1987. *The Interface between The Written and The Oral*. Cambridge, etc.: Cambridge University Press.

Harymawan, R. M. A. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. Livingston, Donald L. 1969. Film and Director.

Honko, Lauri. (1989): "Methods in folk Narrative Research." In: Reimund Kvideland and Henning Sehmsdorf (eds.), *Nordic Folklore: Recent Studies*. Indiana University Press..PP. 23- 39.

Honko, Lauri. 1996. "Epic and Identity: National, Regional, Communal, Individual". *Oral Tradition*, 11/1 (1996): 18-36

Hussein, Taha .1982. *An Egyptian Childhood. Trans. by E. H. Paxton*. Washington D.C.: Three Continents Press.

Hutomo, S. H. 1993. *Cerita Kentrung Sarahwulan di Tuban*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

Hutomo, Suripan Sadi. 1991. *Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan*. Jawa Timur: HISKI.

Ibnu Khaldun. 1967. *Muqaddimah*. Trans. oleh F. Rosenthal. 3 jilid Princeton: Pers Universitas Princeton.

Imron, A., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta.

Irawati, Eli. (2016). *Transmisi Kelentangan dalam Masyarakat Dayak Benuaq*. Resital, Vol. 17, No. 1: 1-25.

Jan Vansina. 2014. *Tradisi Lisan Sebagai Sejarah*. Yogyakarta: Ombak

Joris, Pierre. 2012. "From Sirat Banu Hilal." In *Poems for the Millennium: The University of California Book of North African Literature*, edited by Pierre Joris and Habib Tengour, 121–126. Berkeley: University of California Press.

Keraf, Gorys. 1996. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia.

Lord, A. B. 1971. *The Singer of Tales*. New York: Atheneum.

Lord, Albert B. 1960. *The Singer of Tales*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Lord, Albert B. 1976. *The Singer of Tale*. New York: Atheneum.

Lord, Albert B. 1995. *The Singer Resume The Tales*. Ithaca. Cornell University Press

Lord, Albert B. 2000. *The Singer of Tales*. London: Harvard University Press.

Lord, Albert. B. 1981. *The Singer of Tales*. Cambridge, Massachusetts, London, England: Harvard University Press.

Mangunwijaya, Y.B. 1982. *Sastra dan Religiositas*. Jakarta: Sinar Harapan.

Morsi, Ahmad. 2006. *Al-Sirah al-Hilaliyya an Egyptian Oral Epic*. Paris: UNESCO, Publication of Egyptian Society of Folk Traditions.

Müller, K. D., & Brecht, B. (1980). *Brecht-Kommentar zur erzählenden Prosa* (Vol. 2). Winkler.

Murgiyanto, Sal. 2008. *Tradisi dan Inovasi*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.

Murti, Sri dan Siti Maryani. 2014. "Analisis Nilai Moral Novel Bulan Jingga dalam Kepala Karya M. Fadjroel Rachman".

Nagy, G. (2001). *Homeric Poetry and Problems of Multiformity: The "Panathenaic Bottleneck"*. *Classical Philology*, 96(2), 109-119.

Nagy, G. 1996. *Homeric Questions*. Texas. University of Texas Press.

NILOFAR, N., 2013. *MACAPATAN SURAT YUSUF DALAM TRADISI TINGKEBAN DI DESA WILAYUT, KECAMATAN SUKODONO, KABUPATEN SIDOARJO KAJIAN*

- Nugroho, M. Y. A., & Hidayat, M. S. (2021). *NILAI-NILAI TASAWUF DALAM TRADISI KEAGAMAAN KOMUNITAS ABOGE*. *Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat UNSIQ*, 8(1), 68-77.
- Ong, W. J. 1989. *Orality and Literacy: the Technologizing of the Word*. London: Methuen.
- Ong, W. J. 1989. *Orality and Literacy: the Technologizing of the Word*. London: Methuen, J. Lexy. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Pudentia. 1999. *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan Yayasan Tradisi Lisan.
- Reichl, Karl. 1992. *Turkic Oral Epic Poetry: Traditions, Form, Poetic Structure*, New York-London
- Reynolds, Dwight F. (1995): *Heroic Poetry, Poetic Heroes: The Ethnography of Performance*. Ithaca: Cornell University Press
- Reynolds, Dwight F. 2012-. *Sirat Bani Hilal Digital Archive*. <http://www.siratbanihilal.ucsb.edu>, accessed October 2018.
- Rifqi, F., 2018. *Tradisi Sastra Lisan Mamaca di Kabupaten Pamekasan*. *GETER*, 1(1), pp.39-45.
- Rossi-Landi, F. (1983. *Language as Work and Trade: A Semiotic Homology for Linguistics and Economics*, trans. M.Adams et al., South Hadley, Massachusetts: Bergin and Garvey.
- Rustiyanti, Sri. (2013). *Estetika Tari Minang dalam Kesenian Randai Analisis Tekstual-Kontekstual*. *Panggung*, 23 (1), 45-46.
- Saeed Yaqtin, 1997, *kata narator (Struktur Narasi dalam Biografi Populer)*, Pusat Kebudayaan Arab, Edisi Pertama. Lebanon
- Saeed Yaqtin, 1997, *The Words and the News (An Introduction to the Arab Narrative)*, Arab Cultural Center, Lebanon, 1, 1, edition
- Santosa, Puji. 1993. *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Saputra, H., S.P. 2007. *Sabuk Mangir dan Jaran Goyang Masyarakat Suku Using Banyuwangi*. Yogyakarta: PT. LKis Pelangi Aksara.
- Saputra, Heru S. P. 2003. *"Mantra Sabuk Mangir dan Jaran Goyang dalam Budaya Using, Banyuwangi"*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Saputra, Heru S.P. 2007. *Memuja Mantra: Sabuk Mangir dan Jaran Goyang Masyarakat Suku Using Banyuwangi*. Yogyakarta: LkiS.

Heru, S.P.. 2007. *Sabuk Mangir dan Jaran Goyang Masyarakat Suku Using Banyuwangi*. Yogyakarta: PT. LKis Pelangi Aksara.

Sedyawati, Edi. 1995. “*Kedudukan Tradisi Lisan dalam ilmu-ilmu Sosial dan Budaya*”. Makalah Semiloka Tradisi Lisan Nusantara 1-21 Juni di Malang.

Slyomovics .Susan E.1985. “*Pedagang Seni: Penyair Epik Lisan Mesir dalam Pertunjukan*.” Ph.D. disertasi, Universitas California, Berkeley.

Slyomovics, Susan. 1986. “*Sastra Rakyat Arab dan Ekspresi Politik*.” *Studi Arab Triwulanan*, 8 (2): 178–185. <http://www.jstor.org/stable/41857827>, diakses Oktober 2018

Slyomovics, Susan. 1987. *The Merchant of Art: An Egyptian Hilali Oral Epic Poet in Performance*. Berkeley: University of California Press.

Slyomovics, Susan. 1999. “*Pahlawan Epik Arab sebagai Outcast, Trickster, dan Confidence Man*.” DiTradisi Epik di Dunia Kontemporer, diedit oleh Margaret Beissinger, Jane Tylus, dan Susanne Wofford, 54–68. Berkeley: Pers Universitas California.

Slyomovics, Susan. 2018. “*Pujian Nabi dan Pujian Diri: Sirat Banī Hilāl dan Narasi Epik dalam Pertunjukan*.” *Jurnal Sastra Arab*, 49 (1–2): 50–77. [http://dx. doi.org/10.1163/1570064x-12341358](http://dx.doi.org/10.1163/1570064x-12341358), diakses November 2018

Soedarsono, RM. 2002. *Seni Pertunjukan di Era Globalisasi*. Gadjah Mada University Press.

Solichin, M.B., 2018. *DUNGO SELAMETAN SEBAGAI TRADISI LISAN MASYARAKAT DI DUSUN NJONOWATI GRESIK: ANALISIS FORMULA ALBERT B. LORD*. *Spiritualita*, 2(1).

Spradley, James P. (2007). *Metode etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Spradley, James P. 1997. *Metode Etnografi (Terjemahan Misbah Zulfa Elizabeth)*. Yogyakarta: Tiara Wacana

Sukatman. 2009. *Butir-Butir Tradisi Lisan Indonesia: Pengantar Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: LaksBang Pressindo.

Sunarti dan Pudentia MPSS. 2007. *Hakikat Kelisanan dalam Tradisi Lisan Melayu Mak Yong*. Depok FIPB UII.

Sweeney, 1987. *A Full Hearing: Orality and Literacy in the Malay Word*, (Berkeley-Los Angeles- London: University of California Press,), hlm. 68.

Sweeney, A. 1980. *Author and Audience Traditional Malay Literature*. Berkeley: Center for South and Southeast Asia Studies, University of California.

Sweeney, Amin. 1999. “*Kajian Tradisi Lisan dan Pembentukan Wacana Kebudayaan*.” (Makalah Seminar Internasional Tradisi Lisan III)

Sweeney, Amin. 1987. *A Full Hearing: Orality and Literacy in the Malay World*. Berkeley: University of California Press

Taum, Yoseph Yapi. 2011. *Studi Sastra Lisan: Sejarah, Teori, Metode, dan Pendekatan Disertai Contoh Penerapannya*. Yogyakarta: Lamalera.

Team Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional. 1980. *Manfaat Pengumpulan Cerita Rakyat dalam Rangka Penyelamat dan Pemeliharaan Warisan Budaya. Dalam Analisis Kebudayaan*. Tahun I- 1980. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Teeuw, A. (1982). *Khazanah Sastra Indonesia: Beberapa Masalah Penelitian dan Penyebarluasannya*. Jakarta: Balai Pustaka

Teeuw, A. (1994). *Indonesia Antara kelisanan dan keberaksaran*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Teeuw, A. 1988b. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya - Giri Mukti Pasaka.

Tilaar, H. A. R, 2000, *Pendidikan, Kebudayaan, dan Masyarakat Madani Indonesia: Strategi Reformasi Pendidikan Nasional*. Bandung: remaja Rosdakarya.

Tuloli, Nani. 1991. (cet.ke-1). Tanggomo: *Salah Satu Ragam Sastra Lisan Gorontalo*. Jakarta: Intermasa (seri II dep).

Tuloli, Nani. 1991. *Salah Satu Ragam Lisan Gorontalo*. Jakarta: Balai Pustaka.

Udu, Sumiman. 2016. *Tradisi Bhanti-bhanti Wakatobi: Pementasan, Formula dan Komposisi Skematiknya (Disertasi)*. Yogyakarta: Program Pascasarjana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.

Unesco Cairo Office 2006. *Safe Guarding and Protecting The Oral Epic of As-Sirah al-Hilaliyyah*. Collecting and Documenting Egypt. Publikasi Masyarakat Mesir untuk Tradisi Rakyat - 2006 www.esft.org

Uniwati. (2006). “*Mantra Melaut Suku Bajo: Interpretasi Semiotik Riffaterre*”. Tesis S-2, Magister Ilmu Sastra Program Pascasarjana. Semarang: Universitas Diponegoro.

Van Dijk, T.A. 1998. *Ideology: A Multidisciplinary Approach*. London: SAGE Publications

Vansina, Jan. *Oral Tradition as History*. 1985. Madison: The University Of Wisconsin Press.

Wahedi, S., 2014. *TEGGHESAN MACAPAT LAYANG JATISWARA PADA UPACARA NYADHĀ ,R KETIGA DESA PINGGIR PAPAS SUMENEP (KAJIAN TRADISI LISAN ALBERT B. LORD)* (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).

Walidin, M. (2014). *Menapak tilas kelisanan dan keberaksaraan Dalam kesusasteraan arab pra-islam*. *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam*, 14(2), 257-272.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT Gramedia.

Wellek, Rene dan Weren, Austin. 2013. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta : PTGramedia Pustaka Utama.

Zaimar, Okke K. S. 2008. *Semiotik dan Penerapannya dalam Karya Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Depdiknas.

Sumber Laman:

Hossam El Boshty 2010: *As-Sirah al-Hilaliyyah*:
<http://www.esft.info/ar/Projects/Default?id=3>

Khalid Ismail, 2020: Biografi Bani Hilal: Teks Aturan dan Sejarah Suci
<https://almanassa.com/ar/story/14804>

Mohammad Hafez: Direkam di Assiut, Oktober 2006. Grup Mohamed Hassan Abdel Hafez
As-Sirah Al-Hilaliyah - Pembunuhan dua Qatif, perang Gail dan Salama dengan Bani Hilal di negeri tanda <https://www.youtube.com/watch?v=OpIiiByjRGg>

Muhammad Mahmud Fayed 2015: *Majalah Arab As-Sirah al-Hilaliyyah* dalam bentuk 1
5:deskripsi <http://www.arabicmagazine.com/arabic/articleDetails.aspx?Id=4324>

Ridwan Abdul Majid, 2014: *Fortal Berita Mesir hari ini : Video dan foto: Museum Al-Sira Al-Hilaliya.. Dokumentasi epik sastra terbesar dalam sejarah bangsa Arab*
<https://www.almasryalyoum.com/news/details/446110> 20:08 2014-05-14

Sayyid Najm, 2012: Sebuah Studi Narasi *As-Sirah al-Hilaliyyah*
<https://www.albayan.ae/paths/books/2012-01-22-1.1577392>