

DAFTAR PUSTAKA

- Adjoumani, A. M. É. (2020). L’imaginaire linguistique postcolonial: Des écrivains classiques africains à ceux de la diaspora. *Revue de l’Université de Moncton*, 49(2), 71–87. <https://doi.org/10.7202/1069744ar>
- Ahua, B. M. (2008). Mots, Phrases et Syntaxe di Nouchi. *Le français en Afrique*, 16.
- Akohoue, T. (2013). La carte d’identité de Jean-Marie Adiaffi ou la quête identitaire à travers la symbolique de l’initiation allégorique. *The Coastal Review*, 4(1). <https://doi.org/10.20429/cr.2013.040104>
- Akpome, A. (2013). “Dancing Masquerades:” Narrating Postcolonial Personhood in Three Novels. *English in Africa*, 40(1), 139–159. <https://doi.org/10.4314/eia.v40i1.7>
- Anantama, M. D., Utami, P. T., & Setiawan, A. (2020). Ambivalensi Tokoh-Tokoh dalam Novel Pangeran dari Timur Karya Iksaka Banu dan Kurnia Effendi: Kajian Poskolonial. *Kelebat Masalah Bahasa dan Sastra*, 10.
- Ashcroft, B., Griffiths, G., & Tiffin, H. (2003). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literatures, 2nd Edition*. London ; New York: Routledge.
- Bailey, C. (2022). *Trauma, Memory and Recovery in Myriam Chancy’s The Scorpion’s Claw*. 17.
- Bandu, I., & Hasyim, M. (2021). Kebijakan dan Politik Integrasi Imigran di Prancis. *Jurnal Ilmu Budaya*, 9, 12.
- Bhabha, H. K. (2004). *The Location of Culture*. London ; New York: Routledge.
- Boa, T. R. (2009). Ivoirité, Identité culturelle et intégration africaine: Logique de dédramatisation d’un concept. *Synergies Afrique Centrale et de l’Ouest*, 9.
- Chakti, A. S., Simaremare, E. S., & Pratiwi, R. D. (2019). Analisis Merkuri dan Hidrokuinon pada Krim Pemutih yang Beredar di Jayapura. *Jurnal Sains dan Teknologi*, 8(1), 11.
- Dadvar, I., & Namdari, K. (2015). Étude des caractéristiques de la littérature postcoloniale dans Les Soleils des Indépendances d’Ahmadou Kourouma. *Études de langue et littérature françaises*, 17.
- Djoulaït, A. (2020). *Noire Précieuse* (Vol. 1). Paris: Gallimard.
- Faizah, A. (2021). Ambivalensi Identitas dalam Novel *Black Bazar* karya Alain Mabankou. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 9(2), 79. <https://doi.org/10.24036/jbs.v9i2.112003>

- Fajar, Y. (2011). *Negosiasi Identitas Pribumi dan Belanda dalam Sastra Poskolonial Indonesia Kontemporer*. 1(2), 9.
- Fall, M. (2022). Éclaircir sa peau: L'utilisation des produits de dépigmentation comme conséquence du colorisme. *HAL Open Science*, 31.
- Gandhi, L. (2020). *Postcolonial theory: A critical introduction*. London: Routledge, Taylor & Francis Group.
- Hardianti, S. (2022). *Mimikri dan Ambivalensi dalam Cerpen "Ruma Sekola yang Saya Impiken" Karya Kwee Tek Hoay*. 17(2), 13.
- Hassane, S. (2010). L'Internet des diasporas noires aux États-Unis, en Grande-Bretagne et en France. *Revue européenne des migrations internationales*, 26(1), 119–139. <https://doi.org/10.4000/remi.5045>
- Ilma, A. A. (2016). Representasi Penindasan Ganda dalam Novel *Mirah* dari Banda Berdasarkan Perspektif Feminisme Poskolonial. *Poetika*, (1).
- Intan, T. (2019). Gegar Budaya dan Pergulatan Identitas dalam Novel *Une Année Chez Les Français* Karya Fouad Laroui. *Jurnal Ilmu Budaya*, 7, 13.
- Kahn, J. S. (2016). *Kultur, Multikultur, Postkultur: Keragaman Budaya dan Imperialisme Kapitalisme Global* (1 ed.). Yogyakarta: Institute of Nation Development Studies (Indes).
- Klintberg, F. (2014). La relation identitaire avec une langue imposée. *GUPEA*, 35.
- Konan, S. Y. (2009). *Migration en Côte d'Ivoire: Profil national 2009*. Geneva: Organisation Internationale pour les Migrations.
- Kouadio N'Guessan, J. (2008). Le français en Côte d'Ivoire: De l'imposition à l'appropriation décomplexée d'une langue exogène. *Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde*, (40/41), 179–197. <https://doi.org/10.4000/dhfles.125>
- Kurniawati, K. (2010). Berakhirnya Romantisme Kolonial Prancis di Francophone Afrika. *Jurnal Sejarah Lontar*, 7(2), 1. <https://doi.org/10.21009/LONTAR.072.01>
- Lestari, U. F. R. (2016). Analisis Pascakolonialisme Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer dalam Teori Homi K. Bhabha. *MEDAN MAKNA*, 14(2), 10.
- Lumintang, M. B. A. (2021). Suara Sang Subaltern: Sebuah Narasi Autobiografi Perempuan Tanpa Nama dalam Hakim-hakim 19. *DUNAMIS: Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristiani*, 5(2), 261–277. <https://doi.org/10.30648/dun.v5i2.364>
- Marshall, R. (2005). La France en Côte d'Ivoire: L'interventionnisme à l'épreuve des faits. *Politique africaine*, 98(2), 21. <https://doi.org/10.3917/polaf.098.0021>

- Martayana, I. P. H. M. (2020). Poskolonialitas di Negara Dunia Ketiga. *Candra Sangkala*, 1(2). <https://doi.org/10.23887/jcs.v1i2.28760>
- Morand, J. J., Ly, F., Lightburn, E., & Mahé, A. (2007). Complications de la Dépigmentation Cosmétique en Afrique. *Médecine Tropicale*, 8.
- Morris, R. C., & Spivak, G. C. (Ed.). (2010). *Can the subaltern speak? Reflections on the history of an idea*. New York: Columbia University Press.
- Muslimin, M. F. (2020). *Wacana Kolonial Dan Ambivalansi Cerpen Konsensus Karya Sori Siregar: Kajian Homi K. Bhaba*. 6, 11.
- Mustafidah, H., & Suwarsito. (2020). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Purwokerto: UM Purwokerto Press.
- Nasri, D. (2017). Ambivalensi Kehidupan Tokoh Larasati dalam Roman Larasati Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Pascakolonialisme. *Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 7(1), 25. <https://doi.org/10.31503/madah.v7i1.440>
- N'Guessan, J. K. (2007). Le français: Langue coloniale ou langue ivoirienne ? : *Hérodote*, n° 126(3), 69–85. <https://doi.org/10.3917/her.126.0069>
- Nyiragasigwa, F. (2021). *Les facteurs associés à la dépigmentation volontaire de la peau chez les noirs en Belgique* (Faculté de santé publique, Université catholique de Louvain). Faculté de santé publique, Université catholique de Louvain. Diambil dari <http://hdl.handle.net/2078.1/thesis:30866>
- Pratama, G. G. (2012). Konstruksi Identitas Tokoh Am Siki dalam Novel Orang- Orang Oetimu Karya Felix Nesi. *Jurnal Bahasa Unimed*, 12.
- Rahaya, I. S., & Subiyantoro, S. (2019). Ambivalensi dalam Novel Jalan Tak Ada Ujung karya Mochtar Lubis: Kajian Poskolonial. *Seminar Nasional Inovasi Pembelajaran Bahasa Indonesia di Era Revolusi Industri 4.0*, 3.
- Rohman, N. S. (2017). Subalternitas Perempuan Bali dalam Kumpulan Cerpen Akar Pule Karya Oka Rusmini. Dalam *Dari Doing Ke Undoing Gender* (1 ed., hlm. 184–199). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Said, E. W. (2012). *Culture and Imperialism*. New York: Knopf Doubleday Publishing Group.
- Sanditama, E., & Kurniasih, D. (2021). Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi dalam Novel Layla Karya Candra Malik dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA: Kajian Poskolonialisme. *SUAR BETANG*, 16(1). <https://doi.org/10.26499/surbet.v16i1.236>
- Setiawan, R. (2018). Subaltern, Politik Etis, dan Hegemoni dalam Perspektif Spivak. *Jurnal POETIKA*, 6(1), 12. <https://doi.org/10.22146/poetika.35013>

- Simard, Y. (1994). Les Français de Côte d'Ivoire. *Langue française*, 104(1), 20–36. <https://doi.org/10.3406/lfr.1994.5736>
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan RD*. Bandung: Alfabeta.
- Sulistianawati, S. (2020). Pribumi Subaltern dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur (Kajian Poskolonial Gayatri C. Spivak). *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 13(2), 155. <https://doi.org/10.30651/st.v13i2.4533>
- Sultoni, A., & Utomo, H. W. (2021). Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi dalam Cerpen Kupata dan Meneer Chastelein Karya Rosyid H. Dimas: Kajian Poskolonial. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6, 7.
- Suryawati, I., Seran, A., & Sigit, R. R. (2021). Perempuan Subaltern Dunia Ketiga Dalam Tinjauan Teori Feminisme Poskolonial Gayatri Chakravorty Spivak. *FOCUS*, 2(2), 88–96. <https://doi.org/10.37010/fcs.v2i2.336>
- Suwondo, T. (2012). Eksotisme, Bahasa, Identitas, Dan Resistensi Dalam Novel Indonesia Karya Suparto Brata: Pembacaan Pascakolonial. *ATAVISME*, 15(2), 147–162. <https://doi.org/10.24257/atavisme.v15i2.56.147-162>
- Tourchli, A., & Alaoui, M. el. (2022). Écriture post-coloniale et problématique de l'identité dans l'œuvre romanesque d'Ahmadou Kourouma. *Language and Culture*, 10.
- Udasmoro, W. (2010). Discourse Subaltern dalam Masyarakat Interkultural: Mencermati Relasi Gender Jilbab dan Perempuan Berjilbab di Prancis. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 14.
- Udasmoro, W. (2020). *Gerak Kuasa: Politik Wacana, Identitas, dan Ruang/Waktu dalam Bingkai Kajian Budaya dan Media*. Jakarta: PT Gramedia.
- Wibisono, A., Waluyo, H. J., & Subiyantoro, S. (2018). Mimikri sebagai Upaya Melawan dalam Novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 37. <https://doi.org/10.33603/deiksis.v5i2.1136>
- Yogie Wijaya, B., & Halimatussahdiah, D. N. (2020). Bentuk-Bentuk Konstruksi Identitas Postkolonial dalam Novel *Tenggelamnya Kapal Van der Wijck*. *Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*, 2(1), 42–45. <https://doi.org/10.26555/jg.v2i1.1410>
- Yusroini, N., & Darma, D. B. (2013). The Ambivalence in Jhumpa Lahiri's *The Namesake*. *LITERA KULTURA*, 11