

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk fungsi naratif, motif, dan lingkungan tindakan dalam cerita rakyat “Mitos Gunung Kunci.” Penelitian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan pendekatan naratologi, khususnya kajian mengenai struktur naratif. Data dalam penelitian diperoleh dari metode wawancara terhadap masyarakat Desa Segaran, Kabupaten Malang.

Hasil penelitian ini adalah (1) bentuk fungsi naratif pada “Mitos Gunung Kunci,” fungsi yang terlibat paling banyak sejumlah 17 fungsi pada cerita versi keempat dan paling sedikit sejumlah 12 fungsi pada versi kedua, (2) motif pada “Mitos Gunung Kunci” ditemukan perbedaan jumlah dan interpretasi pada hasilnya, perbedaan tersebut disebabkan distribusi keutuhan cerita yang didapatkan oleh narasumber, imajinasi narasumber mengenai gambaran umum yang didapatkan dari narasumber sebelumnya, dan konjungsi sebagai kohezi gramatikal yang menghubungkan motif dalam suatu wacana, (3) lingkungan tindakan yang terisi sejumlah lima poin dengan jumlah keterlibatan fungsi yang berbeda dalam rinciannya, yaitu lingkungan tokoh penjahat, donor, pembantu, perantara/pemberangkat, pahlawan, terdapat dua lingkungan tindakan yang tidak terisi, yaitu lingkungan tindakan tokoh putri dan ayah dan pahlawan palsu. Hal tersebut terjadi sebab dalam “Mitos Gunung Kunci” tidak terdapat narasi tentang tokoh raja, tuan putri, dan pahlawan palsu. Selain itu, tidak terdapat fungsi dan motif yang bertautan dengan lingkungan tindakan yang tersedia pada teori struktur naratif dalam penelitian.

Kata Kunci: sastra lisan, mitos, struktur naratif.

ABSTRACT

This research purpose to describe the form of narrative function, motive, and spheres of action in the folklore of "The Myth of Gunung Kunci." This research uses a naratological approach, particularly the study of narrative structures. The data in this research were obtained from interviews with the people of Segaran Village, Malang Regency.

The result of analysis were (1) a narrative function form of "The Myth of Mount Kunci," the functions involved at most 17 in the fourth version of the story and at least 12 function in the second version, (2) the motives in the "Myth of Mount Kunci" are found the difference in the numbers and interpretations of the results, the difference is due to the distribution of the story obtained by the source, the interpretation of an overview about the general picture obtained from previous speakers, and the conjunction as grammatical cohesion that connects the motives in a discourse, (3) spheres of action which is filled of five points with the number of different functions involved in the details, there are villain, donor/provider, helper, dispatcher, hero, also there are two uncontained action environments, that are the princess, her father, and fake hero. This happen because in "The Myth of Mount Kunci" there is no narration concerning the king, princess, fake hero. In addition, there are no functions and motives that correspond to the spheres of action available in the theory of narrative structures in this research.

Keywords: oral literature, myth, narrative structure.

PATHISARI

Panaliten punika anggadhahi ancas kangge mratelakaken wujud *fungsi naratif, motif, saha lingkungan tindakan* wonten ing salebetipun dongeng rakyat "Mitos Gunung Kunci". Panaliten punika sipatipun *kualitatif* lan badhedipun bedah sarana naratologi, mliginipun bab *struktur naratif*. Dhata ingkang pokok wonten ing panaliten punika dipunkempalaken kanthi metodhe wawancara kaliyan masarakat Desa Segaran, Kabupaten Malang.

Asilipun panaliten punika inggih (1) wujudipun *fungsi naratif* salebeting "Mitos Gunung Kunci," *fungsi* ingkang paling kathah dipunginakaken cacahipun 17 *fungsi* wonten ing cariyos versi kaping sekawan. Sarta ingkang paling sekedhik inggih punika 12 *fungsi* ingkang dumunung wonten ing versi kaping kalih, (2) paniti manggihi bentenipun cacah sarta tapsir wonten ing asilipun motip wonten ing salebetipun "Mitos Gunung Kunci". Bentenipun punika dumados awit saking pasokan wetahipun cariyos saking narasumber. Gegambaran narasumber tumrap bab-bab ingkang umum ingkang saking narasumber saderengipun, lan *konjungsi* (tembung panggandheng) minangka sambungipun sacara *gramatikal* ingkang nggayutaken *motif* salebetipun wacana, (3) *lingkungan tindakan* ingkang dumados saking gangsal prekawis kanthi cacah *fungsi* ingkang kathut, ingkang benten salebeting princenipun, inggih punika *lingkungan-ipun* paraga *penjahat, donor, pembantu, perantara/pemberangkat, lan pahlawan*. Wondene wonten kalih *lingkungan* ingkang dipun isi, inggih punika *lingkungan-ipun* paraga *putri lan ayah*, sarta paraga *pahlawan palsu*. Wontenipun prekawis punika awit saking wonten ing salebetipun "Mitos Gunung Kunci" mboten wonten gancaran ngengingi bab paraga *raja, tuan putri, lan pahlawan palsu*. Bab sanesipun, mboten wonten fungsi saha motip ingkang wonten gegayutanipun kaliyan *lingkungan tindakan* ingkang saged cumawis salebeting *teori struktur naratif* wonten ing panaliten punika.

Tembung Wigatos: sastra lisan, mitos, struktur naratif.