

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan membahas unsur-unsur intrinsik cerpen “Ṭabliyyatun minas-Samā’i” dalam antologi *Hādīṣatu Syarafīn* karya Yūsuf Idrīs. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori struktural. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis struktural yang dilakukan melalui tiga langkah, langkah pertama, yaitu pengumpulan data, kedua adalah analisis data, dan ketiga ialah pelaporan hasil analisisnya. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas meliputi, tokoh dan penokohan, alur, dan latar, dan tema, dan judul serta sudut pandang. Penelitian ini selanjutnya mengungkap keterkaitan antar unsurnya.

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa tokoh utama dalam cerpen ini adalah Syaikh Ali. Syaikh Ali merupakan salah seorang penduduk Muniyyah an-Nasr. Ia memiliki gangguan kepribadian sehingga gampang marah dan mudah tersinggung. Tokoh tambahannya adalah orang-orang Muniyyah nl-Nasr, Muhammad Affandi, Abdul Jawwad, dan Mandur. Cerpen ini memiliki alur lurus, yaitu cerpen dimulai dengan tahap penyituasian, pemunculan konflik, peningkatan konflik, klimaks, dan penyelesaian. Latar tempat dalam cerpen secara keseluruhan terjadi di desa Muniyyah an-Nasr, lantai tempat untuk menumbuk padi. Latar waktu cerpen ini hanya berlangsung dalam waktu satu hari, yaitu di hari Jum'at setelah melaksanakan shalat Jum'at. Tema pada cerpen ini adalah kepercayaan terhadap mitos membuat orang mudah diperdaya oleh orang yang dianggap sebagai tokoh. Sebagaimana yang dilakukan oleh Syekh Ali, ia memanfaatkan kedudukannya sebagai pengkhotbah di masjid untuk mendapatkan penghormatan atau keuntungan dari masyarakat. Masing-masing unsur intrinsik cerpen ini memiliki keterkaitan antara yang satu dengan yang lainnya sehingga membentuk keutuhan makna sebuah cerita yang dapat dipahami.

**Kata kunci:** Yūsuf Idrīs, *Ṭabliyyatun minas-Samā’i*, Struktural.

## ABSTRACT

This study aims to reveal and discuss the intrinsic elements of the short story “Tabliyyatun minas-Sama’i” in the anthology of short story *Ḥādīsatu Syarafīn* by Yūsuf Idrīs. The theory used in this research is structural theory. The method used in this research is the structural analysis method which is carried out through three steps. The first step is data collection, the second is data analysis, and the third is reporting the results of the analysis. The intrinsic elements discussed include characters and characterizations, plot and setting, and themes, and titles and points of view. This research then analyzes the interrelationships between the elements.

The study concludes that the main character in this short story is Syaikh Ali. Syaikh Ali is a resident of Muniyyah an-Nasr. He has a personality disorder that makes him easily angry and easily offended. The extra character in this short story are the people of Munyat al-Nasr, Muhammad Effendi, Abdul Jawwad, and Mandur. This short story has a straight line, which starts from the stage of situation, generating circumstances, rising action, climax, and denouement. The setting place in this short story as a whole is set in the village of Muunyat al-nasr, near the threshing floor. The setting time ends in a day, namely on Friday after the Friday prayer was over. The theme of this short story is belief in myths makes people easily deceived by people who are seen as figures people. As was done by Syaikh Ali, he took advantage of his position as a preacher in the mosque to gain respect or benefit from the community. Each of the intrinsic elements of this short story has a relationship between one and another so that it forms the integrity of the meaning of a story that can be understood.

**Keyword:** Yūsuf Idrīs, *Ṭabliyyatun minas-Samā’*, Structural.

## ملخص

### القصيرة في مجموعة "طبلية من السماء" العناصر الداخلية لقصة

#### ليوسف إدريس : تحليل تركيبي حادثة شرف

يهدف هذا البحث إلى الكشف على العناصر الداخلية لقصة "طبلية من السماء" القصيرة من مجموعة قصص حادثة شرف ليوسف إدريس. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة التحليل الإنشائي والتي تتم من خلال ثلاث خطوات، الخطوة الأولى هي جمع البيانات، والثانية هي تحليل البيانات، والثالثة هي الإبلاغ عن نتائج التحليل. أما العناصر الداخلية التي ستبحث فيها وتتكون من الشخص والشخصية، والحبكة، والإعداد، والموضع، ثم الفكرة، والعناوين ووجهات النظر. الموضوع في هذه القصة القصيرة هو أن الشخصية الدينية يجب أن تتمتع بالسلطة ويجب ألا تستغل منصبه. وتقوم هذه الرسالة تبحث أيضا في العلاقات المتبادلة بين العناصر.

هذا البحث يستخلص أن الشخص الأساسي في هذه القصة هو الشيخ علي الذي لديه شخصية غامضة، اضطراب في الشخصية يجعله يغضب بسهولة ويسهل الإساءة إليه. والشخص الثناوي هو أهل منية النصر، و محمد أفندي، و عبد الجواد، و مندور. هذا القصة لها حبكة مستقيمة تتكون من الحالية وظهور الصراع ورفع الصراع والقمة والإنهاء. وأما الموضع المكاني من هذه القصة كلها هي في منية النصر وعند الجرن، والموضع الزماني من هذه القصة هو في يوم واحد في يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة. الفكرة لقصة طبلية من السماء القصيرة هو الإيمان بالأساطير يجعل الناس ينخدعون بسهولة من قبل الأشخاص الذين يُنظر إليهم على أنهم شخصيات الأشخاص. وكما فعل الشيخ علي ، فقد استغل منصبه كخطيب في المسجد ليحظى باحترام المجتمع أو منفعته. لتلك العناصر الداخلية للعلاقات المتبادلة بين العناصر في بناء المعنى الكامل.

كلمة المفتاح: يوسف إدريس، طبلية من السماء، الشيخ علي، تركيبي.