

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
PANDUAN TRANSLITERASI BAHASA JEPANG.....	xiv
PANDUAN TRANSLITERASI BAHASA KOREA	xvii
INTISARI	xxi
ABSTRACT	xxii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 23
1.1 Latar Belakang	23
1.2 Rumusan Masalah	28
1.3 Tujuan Penelitian.....	29
1.4 Manfaat Penelitian.....	30
1.5 Tinjauan Pustaka	30
1.6 Landasan Teori	36
1.6.1 Variasi Bahasa.....	37
1.6.2 Register	38
1.6.3 Kata Serapan	40
1.6.4 Adaptasi Fonologi	42
1.6.5 Jenis Kata	45
1.6.6 Perubahan Makna.....	46
1.7 Metode Penelitian.....	48
1.7.1 Pengumpulan Data	48
1.7.2 Analisis Data	50
1.7.3 Penyajian Hasil Analisis	51
1.8 Organisasi Penyajian	51
 BAB II ADAPTASI FONOLOGI GAIRAIGO	 53
2.1 Penambahan Fonem	54
2.1.1 Penambahan Fonem Vokal	54
2.1.2 Penambahan Fonem Konsonan.....	55
2.2 Penghilangan Fonem	56
2.3 Substitusi	56
2.3.1 Substitusi Vokal Belakang Tinggi	57

2.3.2	Substitusi Vokal Depan Madya.....	58
2.3.3	Substitusi Vokal Belakang Madya.....	59
2.3.4	Substitusi Fonem Hambat Bilabial.....	59
2.3.5	Substitusi Fonem Hambat Alveolar.....	60
2.3.6	Substitusi Fonem Hambat Velar.....	61
2.3.7	Substitusi Fonem Frikatif Alveolar.....	62
2.3.8	Substitusi Fonem Alveo-palatal.....	62
2.3.9	Substitusi Fonem Liquid.....	63
2.3.10	Substitusi Diftong.....	63
2.4	Fonotaktik Bahasa Jepang.....	64
2.5	Adaptasi Fonologi yang Dipengaruhi oleh Bahasa Inggris.....	66
BAB III PROSES MORFOLOGIS GAIRAIGO		69
3.1	Proses Pembentukan Kata.....	69
3.1.1	Pinjaman langsung.....	69
3.1.2	Kliping.....	72
3.1.3	Komposisi.....	73
3.1.4	Komposisi Kliping.....	75
3.1.5	Pemanfaatan Ortografi dalam Bahasa Jepang.....	76
3.1.6	Pinjaman Semantis (<i>Calque</i>).....	77
3.2	Jenis Kata <i>Gairaigo</i>	78
3.2.1	Nomina.....	79
3.2.2	Adjektiva.....	81
3.2.3	Interjeksi.....	82
3.2.4	Adverbia.....	82
BAB IV PERUBAHAN MAKNA PADA GAIRAIGO		84
4.1	Asosiasi.....	84
4.1.1	Aikyou.....	84
4.1.2	Renshuusei.....	86
4.1.3	Zasshoku.....	86
4.1.4	Saranhe Poozu.....	87
4.1.5	Son Min Soo.....	88
4.2	Generalisasi.....	88
BAB V FUNGSI VARIASI BAHASA PENGGEAR KPOP DI JEPANG. 90		90
5.1	Konteks Situasional.....	90
5.1.1	Partisipan.....	91
5.1.2	Relasi.....	91
5.1.3	Saluran.....	92
5.1.4	Situasi Produksi.....	92
5.1.5	Setting.....	93
5.1.6	Tujuan Komunikasi.....	93
5.1.7	Topik.....	93
5.2	Fitur Linguistik.....	94
5.3	Fungsi.....	94

5.3.1	Pemenuhan Kebutuhan.....	94
5.3.2	Prestise	99
5.3.3	Solidaritas.....	104
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN		107
6.1	Kesimpulan.....	107
6.2	Saran	108
DAFTAR RUJUKAN		110
SUMBER DATA		115
LAMPIRAN.....		124
Lampiran 1. Data <i>Gairaigo</i>		124
Lampiran 2. Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Tulis		130