

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan konflik sosial yang terdapat dalam novel *Mawākibu al-Ahrāri* karya Najīb al-Kilānī. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori sosiologi sastra dengan konsep konflik sosial Dean G. Pruitt dan Jeffrey Z. Rubin. Metode analisis yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif.

Berdasarkan analisis yang dilakukan, dapat diketahui bahwa konflik sosial yang terdapat dalam novel *Mawākibu al-Ahrāri* terdiri atas empat macam, yaitu perdebatan, pengkhianatan, pemerkosaan, dan peperangan. Terdapat dua perdebatan yang terjadi, yaitu perdebatan Haji Muṣṭafā, Syekh Ibrāhīm, dan Aḥmad al-Madbūlī serta perdebatan Haji Muṣṭafā dan istrinya. Pengkhianatan dilakukan oleh Bartalamī dengan memihak Prancis. Pemerkosaan dilakukan oleh Jenderal Dupuy kepada Hildā. Peperangan terjadi antara pasukan Prancis dan rakyat Mesir. Konflik-konflik tersebut terjadi karena masing-masing pihak bersikeras mempertahankan aspirasi mereka.

Cerita dalam novel *Mawākibu al-Ahrāri* merupakan penggambaran nyata dari keadaan rakyat Mesir sejak kedatangan Prancis pada tahun 1798. Rakyat Mesir mengalami berbagai penderitaan di bawah kekuasaan Prancis. Mereka yang ingin meraih kebebasan harus berjuang meski dengan mengorbankan hal yang berharga bagi mereka.

Kata kunci: novel *Mawākibu al-Ahrāri*, Najīb al-Kilānī, konflik sosial, Mesir, Prancis, sosiologi sastra.

ABSTRACT

This study aims to reveal the social conflict contained in the novel *Mawākibu al-Aḥrārī* by Najīb al-Kīlānī. The theory used in this study is the theory of sociology of literature with the concept of social conflict by Dean G. Pruitt and Jeffrey Z. Rubin. The analytical method used in this study is descriptive qualitative method.

Based on the analysis carried out, it can be seen that there are four kinds of social conflicts in novel *Mawākibu al-Aḥrārī*. They are debate, betrayal, rape, and war. There were two debates that took place. First, the debate among Haji Muṣṭafā, Sheikh Ibrāhīm, and Aḥmad al-Madbūlī. Second, the debate between Haji Muṣṭafā and his wife. Betrayal was committed by Bartalamī by siding with France. General Dupuy raped Hīldā. War ensued between the French troops and the Egyptian people. These conflicts occurred because each party insisted on defending their aspirations.

The story in the novel *Mawākibu al-Aḥrārī* is a real depiction of the condition of the Egyptian people since the arrival of the French in 1798. The Egyptian people experienced various sufferings under French rule. Those who want to gain freedom must fight even at the cost of what is precious to them.

Keywords: novel *Mawākibu al-Aḥrārī*, Najīb al-Kīlānī, social conflict, Egypt, France, sociology of literature.

ملخص

تهدف هذا البحث إلى الكشف عن الصراع الاجتماعي الموجود في رواية مواكب الأحرار لنجيب الكيلاني. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية علم الأدب الاجتماعي مع مفهوم الصراع الاجتماعي لدين ج. برويت وجيفري ز. روبن. الطريقة التحليلية المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية.

بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه، يمكن ملاحظة أن الصراع الاجتماعي في رواية مواكب الأحرار يتكون من أربعة أنواع، وهي المناظرة، والخيانة، والاغتصاب، والحرب. دار المناظرتان، وهما المناظرة حول الحاج مصطفى، والشيخ إبراهيم، وأحمد المدبولي، والمناظرة بين الحاج مصطفى وزوجته. ارتكب برتلبي الخيانة بالانحياز إلى فرنسا. اغتصب الجنرال ديوي هيلدا. نشبت حرب بين القوات الفرنسية والشعب المصري. حدثت هذه الصراعات لأن كل طرف أصر على الدفاع عن تطلعاته.

القصة في رواية مواكب الأحرار هي تصوير حقيقي لأوضاع الشعب المصري منذ وصول الفرنسيين عام ١٧٩٨. عانى الشعب المصري معاناة مختلفة في ظل الحكم الفرنسي. أولئك الذين يريدون الحصول على الحرية يجب أن يقاتلوا حتى على حساب ما هو ثمين بالنسبة لهم.

الكلمات المفتاحية: رواية مواكب الأحرار، نجيب الكيلاني، صراع اجتماعي، مصر، فرنسا، أدب اجتماعي.