

## DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, A. Z. (1986). *Persepsi Orang Bugis Makassar tentang Hukum, Negara, Dan Dunia Luar*. Bandung: Penerbit Alumni.
- Adham, D. (1979). *Salasilah Kutai*. Tenggarong: Pemerintah Daerah Kabupaten Kutai Kalimantan Timur.
- Ammarell, G. (2002). Bugis Migration and Modes of Adaptation to Local Situations. *Ethnology*, 51-67.
- Aref, F. (2011). The Effects of Tourism on Quality of Life: A Case Study of Shiraz, Iran. *Life Science Journal*, 26-30.
- Badan Pusat Statistik Kota Samarinda. (2021). *Kecamatan Samarinda Seberang Dalam Angka 2021*. Samarinda: Badan Pusat Statistik.
- Badan Pusat Statistik Provinsi. (2021). *Provinsi Kalimantan Timur Dalam Angka 2021*. Kalimantan Timur: Badan Pusat Statistik.
- Badan Pusat Statistik Kota Samarinda. (2022). *Samarinda Dalam Angka 2022*. Samarinda: Badan Pusat Statistik.
- Bourdieu, P. (1977). *Outline Of A Theory Of Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- \_\_\_\_\_. (1991). *Language And Symbolic Power*. UK: Polity Press.
- \_\_\_\_\_. (1993). *The Field Of Cultural Production*. UK: Polity Press.
- Coomans, M. (1987). *Manusia Dayak Dahulu, Sekarang, Masa Depan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Dewan Kerajinan Nasional Daerah Kaltim. (2019). *Tenun Sarung Samarinda*. Samarinda: DEKRANASDA Provinsi Kalimantan Timur.
- Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. (2014). *Sarung Samarinda: Museum Negeri Provinsi*. Kalimantan Timur: Mulawarman.
- Djafri, C. (2003). *Gagasan Seputar Pengembangan Industri Dan Perdagangan TPT (Tekstil Dan Produk Tekstil)*. Jakarta: Asosiasi Pertekstilan Indonesia (API) dan Cidesindo.
- Dwikurniarini, D., & dkk. (2013). Akulturasi Batik Tradisional Jawa Dengan Cina. *Informasi*, 5-14.
- Gell, A. (1998). *Art And Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press.
- Hardiyanti Hanur, A. (2018). Memahami Kearifan Lokal Masyarakat Bugis Wajo Melalui Makna Lipaq Sabbe. *Pangadereng*, 187-199.
- Haryono, T. (2002). *Terminologi Dan Perwujudan Seni Kriya Masa Lalu Dan Masa Kini. Sebuah Pendekatan Historis-Arkeologis*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

- Inanna, I. (2014). Kearifan Lokal Pada Industri Kerajinan Kain Tenun Sutra Di Kabupaten Wajo. *Seminar Nasional Jurusan Ekonomi Pembangunan UM* (pp. 255-269). Malang: Universitas Negeri Malang.
- Izzah, A. (2011, Juli). Jaringan Sosial Dan Variasi Pekerjaan Para Migran Di Kota Samarinda. *MASYARAKAT*, pp. 157-180.
- Kelurahan Tenun Samarinda. (2021). *Profil Kelurahan Tenun Samarinda*. Samarinda: Kelurahan Tenun Samarinda.
- Kesuma, A. I. (2018). Eksistensi Komunitas Penenun Bugis (Sebuah Refleksi Sosio-kultural Masyarakat Wajo). *WALASUJI*, 277-288.
- Kim, K. (2002). *The Effects Of Tourism Impacts Upon Quality Of Life Of Residents In The Community*. Virginia: Disertasi Program Doktoral Virginia Polytechnic Institute and State University.
- Kottak, C. P. (1994). *Cultural Anthropology*. United State of America: McGraw-Hill.
- Lee, C.-K., Kang, S. K., Long, P., & Reisinger, Y. (2010). Residents' Perceptions Of Casino Impacts: A Comparative Study. *Tourism Management*, 189-201.
- Lertpongadisorn, P. (2021). Industrialization Of Traditional Crafts In Chiang Mai. *International Journal Of Crafts And Folk Arts*, 117-153.
- Linton, J. (1975). Pasompe' Ugi': Bugis Migrants and Wanderers. *Archipel*, 173-201.
- Maxwell, R. (2003). *Textiles Of Southeast Asia*. Hongkong: Periplus.
- Noe, R. A., & dkk. (2004). *Fundamentals Of Human Resource Management*. New York: McGraw-Hill Irwin.
- Pelras, C. (1996). *The Bugis*. Oxford: Blackwell Publisher Ltd.
- Pratama, A. P., & dkk. (2018). Strategi Komunikasi Pemasaran Terpadu Dinas Pariwisata Kota Samarinda Dalam Mempromosikan Sarung Tenun Samarinda. *eJournal Ilmu Komunikasi*, 298-310.
- Purwadi. (2015). Kajian Sarung Samarinda Dari Perspektif Pemangku Kepentingan. *Jurnal Kinerja*, 98-101.
- Rifayanti, R., & dkk. (2017). Filosofi Sarung Tenun Samarinda Sebagai Simbol Dan Identitas Ibu Kota Kalimantan Timur. *Psikotudia*, 21-31.
- Risatti, H. (2007). *A Theory of craft: Function and Aesthetic Expression*. North Carolina : The University Of North Carolina Press.
- Sarip, M. (2017). *Samarinda Tempo Doeloe Sejarah Lokal 1200-1999*. Samarinda: RV Pustaka Penerbit.
- Septiadi, A. A. (2018). Analisis Deskriptif Pesan Motif Belang Hatta Pada Sarung Tenun Samarinda. *eJournal Ilmu Komunikasi*, 173-187.

- Sherman, S. (2008). Who Owns Culture and Who Decides? Ethics, Film Methodology, And Intangible Cultural Heritage Protection. *Western Folklore*, 223-236.
- Sitanggang, A. R. (2016). Pemberdayaan Kelompok Industri Rumah Tangga Sarung Tenun Samarinda Oleh Dewan Kerajinan Nasional Kota Samarinda. *eJournal Pembangunan Sosial*, 141-153.
- Skounti, A. (2009). The Authentic Illusion: Humanity's Intangible Cultural Heritage, The Moroccan Experience. In L. Smith, & N. Akagawa, *Intangible Heritage* (pp. 74-92). New York: Routledge.
- Stoker, L., & Jennings, M. K. (1995). Life-Cycle Transitions And Political Participation: The Case Of Marriage. *American Political Science Review*, 421-433.
- Sudarmayasa, I. W., & dkk. (2019). Dampak Keberadaan Sektor Pariwisata Terhadap Peningkatan Faktor Sosial Ekonomi Masyarakat Kampung Tenun Samarinda Di Kota Samarinda Kalimantan Timur. *JUMPA*, 283-295.
- Sudiyati, N. (2013). *Keramik Singkawang Kalimantan Barat Kajian Aspek Estetika*. Yogyakarta: Disertasi Program S3 Pengkajian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada.
- Suradiyanto. (2006). Perlindungan Hukum Terhadap Produsen Ditinjau Dari Segi Indikasi Geografis: Studi Kasus Produk Sarung Samarinda. *Jurnal Hukum Pro Justitia*, 182-190.
- Svasek, M. (2007). *Anthropology, Art and Cultural Production*. London: Pluto Press.
- \_\_\_\_\_. (2012). *Moving Subjects, Moving Objects: Transnationalism, Cultural Production And Emotions*. New York: Berghahn Books.
- Swartz, D. (1998). *Culture And Power: The Sociology Of Pierre Bourdieu*. Chicago: University Of Chicago Press.
- Syukur, M. (2015). Local Wisdom in Economic and Social Systems of Bugis-Wajo Weaver Community. *Bandung Creative Movement 2015* (pp. 204-220). Bandung: Telkom University.
- \_\_\_\_\_. (2016). Social Network of Bugis Weavers at Wajo Regency, South Sulawesi. *KOMUNITAS*, 155-168.
- \_\_\_\_\_, & dkk. (2014). Transformasi Penenun Bugis Wajo Menuju Era Modernitas. *Paramita*, 63-77.
- \_\_\_\_\_, & Kesuma, A. I. (2018). Mix Rationality in Weavers Economic Activities in Wajo Regency - South Sulawesi Province. *International Conference On Social Science (ICSS)* (pp. 988-991). Atlantis Press.
- Tim Penyusun. (1978). *Sejarah Daerah Kalimantan Timur*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

- Tim Penyusun. (1992). *Potret Kalimantan Timur 35 Tahun*. Samarinda: Biro Hubungan Masyarakat Pemerintah Daerah Tingkat I Kalimantan Timur.
- Tim Penyusun. (2004). *Merajut Kembali Sejarah Kota Samarinda*. Samarinda: Pemerintah Kota Samarinda.
- Tim Penyusun. (2014). *Tenun Samarinda: Potensi Wisata Dan Pelestarian Budaya*. Samarinda: Bank Indonesia Provinsi Kalimantan Timur.
- Tim Syejati. (2015). Majalah Syejati. *Bapak Sarung Samarinda*. Edisi Khusus.
- Walter, B. (2008). *The Work Of Art In The Age Of Mechanical Reproduction*. United Kingdom: Penguin UK.
- Wijayanti, A. T. (2018). Penanaman Nilai-Nilai Kearifan Lokal Untuk Membentuk Kecerdasan Emosional Siswa Di SMP Negeri 3 Banguntapan Bantul Yogyakarta. *JIPSINDO*, 21-43.