

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	VIII
ABSTRACT .....	IX
DAFTAR ISI .....	1
DAFTAR GAMBAR .....	4
DAFTAR TABEL .....	5
DAFTAR GRAFIK .....	5
BAB I .....	6
PENDAHULUAN .....	6
A. Latar Belakang .....	6
B. Rumusan Masalah .....	11
C. Tujuan Penelitian .....	12
D. Manfaat Penelitian .....	12
1. Manfaat Akademis .....	12
2. Manfaat Praktis .....	12
E. Kerangka Pemikiran .....	13
1. Film dan Gender .....	13
2. Film dan Migrasi .....	27
3. Analisis Naratif .....	34
F. Kerangka Konsep .....	36
G. Metodologi .....	39
1. Metode Penelitian .....	39
2. Objek Penelitian .....	41
3. Jenis Penelitian .....	41
4. Teknik Pengumpulan Data .....	42
5. Teknik Analisis Data .....	43
BAB II .....	45
FILM, PEREMPUAN, DAN MIGRASI .....	45
A. Konstruksi Perempuan dalam Film .....	45
1. Perempuan dan Sineas Perempuan dalam Sinema Hollywood .....	45

2. Perempuan dan Sineas Perempuan dalam Sinema Afrika.....	54
B. Migrasi dalam Film .....	57
1. Narasi Migrasi dalam Film .....	57
2. Genre dalam Film Migrasi.....	65
3. Pembuat Film Eksil dan Diaspora.....	66
4. Migrasi dalam Sinema Dunia .....	69
C. Perempuan dan Buruh Migran .....	79
1. Buruh Migran dan Migrasi Tenaga Kerja .....	79
2. Gender dan Migrasi.....	83
3. Perempuan yang Tinggal (Left-behind Women).....	85
4. Perempuan dalam Film Migrasi.....	88
BAB III .....	94
DESKRIPSI DAN KONTEKS FILM ATLANTICS (2019).....	94
A. Latar Belakang Produksi.....	94
1. Profil Sutradara .....	94
2. Film Pendek <i>Atlantics</i> (2009) dan Proses Pembuatan Film <i>Atlantics</i> (2019) .....	98
B. Deskripsi Film .....	104
1. Informasi Film .....	104
2. Identitas Film .....	105
3. Sinopsis Film .....	107
4. Tokoh dan Karakter.....	110
C. Konteks Film <i>Atlantics</i> (2019).....	115
1. Migrasi pada Masyarakat Senegal .....	115
2. Perempuan di Senegal .....	119
BAB IV .....	120
KONSTRUKSI PEREMPUAN YANG DITINGGALKAN OLEH BURUH	
MIGRAN DALAM ATLANTICS (2019).....	120
A. Pengantar.....	120
B. Pemaparan Data: Analisis Struktur Naratif <i>Atlantics</i> (2019).....	122
C. Penjelasan Struktur Naratif <i>Atlantics</i> (2019) .....	132
1. Rangkuman Struktur Naratif <i>Atlantics</i> (2019).....	133

2. Konflik dalam <i>Atlantics</i> (2019) .....	139
3. Karakter-karakter pada <i>Atlantics</i> (2019) .....	146
4. Penggunaan Genre dalam Film <i>Atlantics</i> (2019) .....	149
D. Diskusi: Konstruksi Perempuan yang Ditinggalkan oleh Buruh Migran ....	153
1. Aspek-aspek yang Mempengaruhi Konstruksi Perempuan yang Ditinggalkan oleh Buruh Migran .....	154
2. Signifikansi Akademis yang Memiliki Manfaat Teoritis: Agensi Perempuan .....	172
BAB V .....	176
PENUTUP .....	176
A. Kesimpulan .....	176
B. Saran .....	178
DAFTAR PUSTAKA .....	180
LAMPIRAN .....	195

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2: Perempuan yang dirasuki arwah buruh migran menuntut upah mereka.....	8
Gambar 3. 1 Poster Film <i>Atlantics</i> (2019).....	105
Gambar 3.2. Karakter Ada, diperankan oleh Mame Bineta Sane .....	110
Gambar 3.3. Karakter Inspektur Issa Diop, diperankan oleh Amadou Mbow.....	111
Gambar 3.4. Karakter Souleiman, diperankan oleh Ibrahima Traoré .....	111
Gambar 3.5. Karakter Omar, diperankan oleh Babacar Sylla.....	112
Gambar 3.6. Karakter Dior, diperankan oleh Nicole Sougou .....	112
Gambar 3.7. Karakter Mariama, diperankan oleh Mariama Gassama .....	113
Gambar 3.8. Karakter Fanta, diperankan oleh Aminata Kane .....	113
Gambar 3.9. Komisioner Moustapha Sy, diperankan oleh Ibrahima Mbaye.....	114
Gambar 3.10. Karakter Mr. N'Diaye, diperankan oleh Diankou Sembene .....	114
Gambar 4. 1 Ada dan Souleiman Berciuman di Tepi Pantai .....	135
Gambar 4. 2 Gadis Di Bar Dior Berusaha Menelpon Pemuda yang Pergi ke Laut ..	136
Gambar 4. 3 Omar dan para pria berusaha memadamkan api .....	137
Gambar 4. 4 Omar berusaha mengajak Ada pulang.....	138
Gambar 4. 5 Ada berciuman dengan Souleiman.....	138
Gambar 4.6 Souleiman, Cheikh, dan kawan-kawan menagih upah .....	141
Gambar 4. 7 Ada bersimpuh dan berdoa .....	142
Gambar 4. 8 Dior dan Therese berbincang di bar .....	143
Gambar 4. 9 Fanta terbangun dan mulai kerasukan .....	144
Gambar 4.10 Para perempuan yang kerasukan menghitung uang dari Mr N'diaye ..	145
Gambar 4. 11 Mariama Menasehati Ada .....	147
Gambar 4. 12 Ayah Ada memarahi Ada.....	148
Gambar 4. 13 Inspektur Diop yang kerasukan dalam rekaman pernikahan Ada .....	149
Gambar 4. 14 Para perempuan yang dirasuki pekerja konstruksi .....	151
Gambar 4. 15 Para pemuda dalam tubuh para perempuan .....	153

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.2: Perbandingan Struktur Narasi Menurut Lacey dan Gillespie(Eriyanto, 2015, p.47) .....	44
Tabel 4.1. Pembagian Babak <i>Scene</i> Film <i>Atlantics</i> (2019).....	122
Tabel 4.2. Rangkuman Lima Babak Struktur Narasi Film <i>Atlantics</i> (2019) .....	133

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1: Kerangka Konsep Penelitian .....	36
Grafik 1.2: Struktur Narasi Todorov (Eriyanto, 2015, p. 46) .....	43