

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang membangun cerpen “Kisu Qumāsyin Aswadu” dalam antologi cerpen *Zamanu ad-Duktūr Hilmi* karya Ahmad Faraj dan menjelaskan keterkaitan antarunsur intrinsik yang ada di dalamnya sehingga dapat menghasilkan makna cerita yang utuh. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan metode analisis struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dianalisis yaitu fakta-fakta cerita yang terdiri atas tokoh dan penokohan, alur, dan latar, sarana sastra yang terdiri atas judul dan sudut pandang, dan tema.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh dalam cerpen “Kisu Qumāsyin Aswadu” terdiri atas tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama dalam cerpen ini adalah Muṣṭafā al-‘Asymāwī dan tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah Ṣafwat, Hajj Hasan, Samīr Abū Ad-Dahab, dan istri Muṣṭafā al-‘Asymāwī. Alur dalam cerpen ini adalah alur lurus. Latar tempat dalam cerpen ini adalah di tempat eksekusi, pasar, ruang tamu, dan kamar Ṣafwat. Adapun latar waktu yang ada dalam cerpen ini adalah waktu bekerja dan waktu selesai bekerja. Latar sosial yang ada di dalam cerpen ini adalah kehidupan seorang yang berprofesi sebagai eksekutor. Sudut pandang dalam cerpen ini adalah orang ketiga tidak-terbatas. Judul cerpen “Kisu Qumāsyin Aswadu” merujuk pada tema cerita. Tema cerpen ini adalah ‘Profesionalitas menuntut pembedaan antara kehidupan pribadi dan dunia kerja’. Terdapat keterkaitan antarunsur dalam cerpen yaitu tema dengan tokoh, tema dengan latar, tema dengan alur, tokoh dengan latar, tokoh dengan alur, tokoh dengan judul, dan alur dengan latar. Keterkaitan tersebut tersusun menjadi sebuah struktur dan menghasilkan makna yang utuh.

**Kata kunci:** Ahmad Faraj, Kisu Qumāsyin Aswadu, Analisis Struktural

## ABSTRACT

This study aims to reveal the intrinsic elements in the short story “Kīsu Qumāsyin Aswadu” in the short story anthology of *Zamanu ad-Duktūr Ḥilmī* by Aḥmad Faraj and explain the connections between the elements in it so that it can produce a complete meaning of the story. The theory used in this research is structural theory with structural analysis method. The intrinsic elements analyzed story facts consisting of characters, plot, and setting, literary devices consisting of titles and points of view, and themes. are character, plot, setting, theme, title, and point of view.

This study results a conclusion that the characters in the short story “Kīsu Qumāsyin Aswadu” consist of the main character and additional characters. The main character is Muṣṭafā al-‘Asymāwī and the additional characters are Ṣafwat, Ḥajj Ḥasan, Samīr Abū ad-Dahab, and Muṣṭafā al-‘Asymāwī’s wife. The plot in this short story is progressive plot. The setting of the place in this short story is the place of execution, the market, the living room, and Ṣafwat’s room. The time setting in this short story is work time and work time finished. The social setting in this short story is the life of a person who works as an executioner. The point of view in this short story is unlimited third person. The title of the short story “Kīsu Qumāsyin Aswadu” refers to the theme. The theme of this short story is that ‘Professionalism demands a distinction between private life and the world of work’. There is a connection between the elements of the short story. They are the theme with the character, the theme with the setting, the theme with the plot, the character with the setting, the character with the plot, the character with the title, and the plot with the setting. These connections are arranged into a structure and produce a complete meaning.

**Keywords:** Ahmad Faraj, Kīsu Qumāsyin Aswadu, Structural Analysis

## ملخص

الهدف في هذا البحث هو تعبير العناصر الداخلية في قصة " كيس قماش أسود " القصيرة في مجموعة قصص زمن الدكتور حلمي لأحمد فرج والعلاقة بين تلك العناصر في القصة للحصول على المعنى الكامل. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية بنيوية مع أسلوب التحليل التركيبي. العناصر الداخلية تحليلها في البحث هي وقائع القصة التي تتكون من الشخص والشخصية، والحبكة، والموضوع. وسائل القصة التي تتكون من العنوان، ووجهة النظر.

الشخص في قصة " كيس قماش أسود " القصيرة يتكون من الشخص الأساسي و الشخص الإضافي. الشخص الأساسي هو مصطفى العشماوي والشخص الإضافي هو صفوت، والحاج حسن، و سمير أبو الذهب، وزوجة مصطفى العشماوي. الحبكة من هذه القصة هي حبكة متقدمة. الموضوع في هذا البحث يتكون من الموضوع المكاني والموضوع الزماني والموضوع الاجتماعي. الموضوع المكاني في هذه القصة هو حجرة الاعداء، والسوق، وغرفة الجلوس، وغرفة صفوت. الموضوع الزماني هو في وقت العمل ووقت العمل المنتهي. الموضوع الاجتماعي يعبر حياة الشخص الذي يعمل سيّاف. ووجهة النظر الراوي هي الشخص الثالث العالم. الموضوع في قصة " كيس قماش أسود " القصيرة يشير إلى الفكرة. الفكرة من هذه القصة هي الإحتراف يطلب إلى تقسيم بين الحياة الفردية والحياة العملية. هناك علاقة بين عناصر القصة القصيرة فهي العلاقة بين الفكرة والشخص والشخصية، والعلاقة بين الفكرة والموضوع، والعلاقة بين الفكرة والحبكة، والعلاقة بين الشخص والموضوع، والعلاقة بين الشخص والحبكة، والعلاقة بين الشخص والموضوع، والعلاقة بين الحبكة والموضوع. هذه العلاقة تنتظم تركيباً وتنتج المعنى الكامل.

كلمات المفتاحية: أحمد فرج ، كيس قماش أسود ، تحليل تركيبي