

INTISARI

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik novel *Bintu Qusṭanṭīn* karya Muhammad Sa'id al-'Aryān dengan menggunakan analisis struktural Robert Stanton. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita, tema, dan sarana sastra. Fakta cerita terdiri atas karakter, alur, dan latar. Adapun, sarana sastra yang dibahas terdiri atas judul dan sudut pandang. Penelitian ini juga membahas keterkaitan antarunsur tersebut sehingga dapat menghasilkan makna cerita yang utuh.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tema novel *Bintu Qusṭanṭīn* adalah ambisi yang besar membutuhkan tekad yang kuat. Tokoh utama dalam novel ini adalah Maslamah bin 'Abdu al-Malik yang memiliki sifat ambisius. Tokoh tambahan dalam novel ini adalah Ward, an-Nu'mān, 'Utaibah, Sabīkah, Khalifah 'Abdu al-Malik, Iliyūn, Khalifah Sulaimān, Qusṭanṭīn, 'Utbah, Abū Dāwud, Lūkas, dan Maurīs. Latar tempat yang digunakan dalam novel ini adalah Damaskus, Konstantinopel, Abīdūs, Raqqah, tanah Balqa, Mekkah, dan gurun Hijaz. Latar waktu yang digunakan adalah sekitar tahun 70 Hijriah atau 689 Masehi sampai 98 Hijriah atau 716 Masehi. Latar sosial yang digunakan kehidupan masyarakat Bani Umayyah pada masa itu yang membedakan kelas sosial berdasarkan garis keturunan atau nasab. Alur yang digunakan adalah alur maju. Sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Adapun judul novel merujuk pada salah satu tokoh dalam novel, yaitu ibu Maslamah, Ward, yang merupakan anak perempuan Qusṭanṭīn. Masing-masing unsur intrinsik cerpen ini memiliki keterkaitan satu sama lain sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: *Bintu Qusṭanṭīn*, Strukturalisme, Ambisi, Tekad.

ABSTRACT

This study discusses the intrinsic elements of novel “*Bintu Qusṭanṭīn*” by Muhammad Sa'īd al-'Aryān by using Robert Stanton's theory of structural analysis. The intrinsic elements that are being discusses consists of story's facts (character, plot, and settings), theme, and literary devices (tittle and point of view). This study also analyses how each element relates to one another in order to create a full meaning of the whole story.

This study concludes that the theme of the story is a great ambition need a great determination. The main character of the novel is Maslamah bin 'Abdu al-Malik. As the main character, Maslamah is portrayed as an ambitious man. The side characters of the novel are Ward, an-Nu'mān, 'Utaibah, Sabīkah, Caliph 'Abdu al-Malik, Iliyūn, Caliph Sulaimān, Qusṭanṭīn, 'Utbah, Abū Dāwud, Lūkas, and Maurīs. The place setting in the book is Damascus, Constantinople, Abydos, Raqqa, Balqa, Mecca, and Hijaz desert. Time settings that being used was around 70 H – 98 H or 689 AD – 716 AD. Social setting of the novel is the society rules based on descendant in Umayyad era. The plot that is used in the novel is a progressive plot. The point of view that being used is the third-person point of view. The tittle of this novel refers to one of the novel's character, Ward who was one of Qusṭanṭīn's daughter. Each of the intrinsic elements of the novel relate to one another in order to create a whole meaning of the story.

Keywords: *Bintu Qusṭanṭīn*, Structuralism, Ambition, Determination.

ملخص

يناقش هذا البحث العناصر الداخلية لرواية بنت قسطنطين لمحمد سعيد العريان باستخدام النظرية التحليلية التركيبية لروبرت ستانتون. تتكون العناصر الداخلية التي تتم مناقشتها من حقائق القصة (الشخصيات والمواضع والحبكة) والفكرة والوسائل الأدبية (الموضوع ووجهة النظر الراوي). يحلل هذا البحث أيضاً كيفية ارتباط كل العناصر بعضها بعضاً من أجل اكتشاف المعنى الكامل للقصة بأكملها.

حصل هذا البحث أنّ فكرة القصة هي أنّ العزم القوي يحتاج إلى الطموح الكبير. الشخص الرئيسي في الرواية هي مسلمة بن عبد الملك. كشخص رئيسي، يتم تصوير مسلمة على أنه رجل طموح وذو عزم عظيم. الأشخاص الإضافيون في الرواية هم ورد والنعمان وعتيبة وسبيكة والخليفة عبد الملك وإليون والخليفة سليمان بن عبد الملك وقسطنطين وعتبة وأبو داود ولوكس وموريس. الموضع المكاني في الرواية هو دمشق والقسطنطينية والرقّة والبلقاء ومكة وصحراء الحجاز وأبيدوس. الموضع الزمني المستخدم هو ما بين 70هـ - 98هـ أو 689 - 716 م. الموضع الاجتماعي لرواية هو قواعد المجتمع القائمة على النسل في العصر الأموي. الحبكة المستخدمة في الرواية هي حبكة مستقيمة. يشير موضوع هذه الرواية إلى إحدى الشخصيات في الرواية وهي ورد، أمّ مسلمة، بنت قسطنطين. وجهة النظر الراوي التي استخدمتها هذه الرواية هي وجهة النظر الشخص الثالث. ارتبط كل العنصر الداخلية بعضها بعضاً من أجل اكتشاف المعنى الكامل للقصة.

كلمات مفتاحية: بنت قسطنطين، تركيبية، طموح، عزم.