

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	6
C. TUJUAN PENELITIAN	6
D. MANFAAT PENELITIAN	6
E. KERANGKA PEMIKIRAN	7
a. Film dan Gender	7
b. <i>Queer Theory</i>	8
c. <i>Queer Reading</i>	11
d. Patriarki dan Maskulinitas	11
e. Kultur Jawa dan Islam	12
f. Wacana	17
g. Analisis Wacana Kritis	18
F. KERANGKA KONSEP	18
a. Konstruksi Gender dan Maskulinitas dalam Film	18
G. METODOLOGI PENELITIAN	21
1. Jenis Penelitian	21
2. Objek Penelitian	22
3. Analisis Wacana Kritis Model Fairclough	22
4. Tahapan Penelitian dan Pengumpulan data	25
5. Validitas Kualitatif	26
6. Teknik Analisis Data	26
BAB II	28
PERKEMBANGAN KONSTRUKSI GENDER DALAM FILM	28
A. Sejarah Industri Film Barat dan Perkembangan Perspektif Gender	28

B. Lanskap dan Representasi Gender serta Maskulinitas dalam Sinema Indonesia	35
BAB III	50
IDENTITAS, SINOPSIS, DAN MOTIF SUTRADARA FILM <i>PRIA</i> (2018)	50
A. Identitas Film <i>Pria</i>	50
B. Sinopsis <i>Pria</i>	51
C. Motif Sutradara	51
D. Plot Film <i>Pria</i>	52
BAB 4	62
KONSTRUKSI MASKULINITAS GAY DALAM FILM <i>PRIA</i>	62
A. Analisis Level Mikro	62
B. Analisis Level Meso	76
C. Analisis Level Makro	84
BAB V	92
KESIMPULAN	92
A. Pria, Kultur Heteronormatif, dan Tuntutan Maskulinitas	92
B. Saran	93