

## INTISARI

Novel *'Azrā` Dinsyawāi* karya Maḥmūd Ṭāhir Ḥaqqī yang merupakan sastrawan berkebangsaan Mesir adalah salah satu karya yang menggambarkan masa kolonial Inggris di Mesir. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan sikap dan perilaku kolonial Inggris terhadap penduduk Dinshaway dan perlawanan yang muncul dalam novel *'Azrā` Dinsyawāi* karya Maḥmūd Ṭāhir Ḥaqqī. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori sastra poskolonial dengan memanfaatkan konsep Orientalisme Said. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode studi pustaka untuk pengumpulan data dan metode dialektika untuk analisis data.

Hasil dari penelitian terhadap novel *'Azrā` Dinsyawāi* karya Maḥmūd Ṭāhir Ḥaqqī adalah; pertama, orientalisme pada novel *'Azrā` Dinsyawāi* karya Maḥmūd Ṭāhir Ḥaqqī digambarkan dalam sikap dan perilaku kolonial Inggris terhadap penduduk Dinshaway yang berupa memandang rendah penduduk Dinshaway, menyepelekan aturan penduduk, menerapkan politik adu domba, dan memberi hukuman atas kesalahan yang tidak diperbuat. Kedua, sebagai reaksi dari sikap dan perilaku kolonial Inggris, penduduk Dinshaway melakukan perlawanan terhadap kolonial Inggris dengan dua cara; yaitu perlawanan fisik dengan bertarung melawan tentara Inggris saat haknya dirampas serta perlawanan nonfisik melalui diskusi-diskusi dan mendelegasikan perwakilannya untuk berdialog dengan Pasya Inggris tentang perlakuan tentara Inggris.

**Kata kunci:** Orientalisme, poskolonial, Mesir, *'Azrā` Dinsyawāi*

## ABSTRACT

The novel '*Azrā` Dinsyawāi*' by Maḥmūd Ṭāhir Ḥaqqī who is an Egyptian writer is one of the works that describe the British colonial period in Egypt. This study aims to reveal the attitudes and behavior of the British colonial towards the people of Dinshaway and the resistance that appears in the novel '*Azrā` Dinsyawāi*' by Maḥmūd Ṭāhir Ḥaqqī. The theory used in this study is the theory of postcolonial literature by utilizing the concept of Said Orientalism. The method used in this research is the literature study method for data collection and the dialectical method for data analysis.

The results of research on the novel '*Azrā` Dinsyawāi*' by Maḥmūd Ṭāhir Ḥaqqī are; first, orientalism in the novel '*Azrā` Dinsyawāi*' by Maḥmūd Ṭāhir Ḥaqqī is depicted in the attitude and behavior of British colonial towards the Dinshaway residents in the form of looking down on the Dinshawāi residents, underestimating the rules of the population, implement a pitting policy, and punish for uncommitted mistakes. Second, as a reaction to British colonial attitudes and behavior, Dinshaway residents fought against British colonialism in two ways; physical resistance by fighting against British soldiers when their rights were taken away and nonphysical resistance through discussions and delegating their representatives to dialogue with British Pasha about treating British soldiers.

**Keywords:** Orientalism, postcolonial, Egypt, '*Azrā` Dinsyawāi*'

### ملخص

رواية عذراء دنشواي لمحمود طاهر حقي هي عمل أدبي يصف حقبة الاستعمار البريطاني في مصر. و الغرض من هذا البحث هو الكشف عن موقف وسلوك المستعمر البريطاني تجاه أهل دنشواي والمقاومة التي تظهر في رواية عذراء دنشواي لمحمود طاهر حقي. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية الأدب ما بعد الاستعمار من خلال استخدام مفهوم الاستشراق لسعيد. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هو منهج الدراسة الأدبية لجمع البيانات والمنهج الديالكتيكي لتحليل البيانات.

نتائج البحث من رواية عذراء دنشواي لمحمود طاهر حقي هي أولاً، وصفت المواقف والسلوك استعمار البريطان تجاه سكان دنشواي الاستشراق في رواية عذراء دنشواي لمحمود طاهر حقي، من خلال النظر إلى سكان دنشواي، والاستخفاف بأحكام السكان، و تنفيذ سياسة تأليب أحدهما على الآخر، والعقاب على الأخطاء، وهذا لا يحدث. ثانياً، كرد فعل على المواقف والسلوك استعمار البريطان، حارب سكان دنشواي ضد الاستعمار البريطاني بطريقتين؛ وهي المقاومة الجسدية من خلال القتال ضد الجنود البريطانيين عند انتزاع حقوقهم، والمقاومة غير الجسدية من خلال المناقشات وتفويض الممثلين للحوار مع القوات البريطانية حول معاملة الجنود البريطانيين.

**الكلمات الدلالية:** الاستشراق، ما بعد الاستعمار، مصر، عذراء دنشواي