

DAFTAR PUSTAKA

- Acri, Andrea. 2016. *Introduction: Esoteric Buddhist Networks along the Maritime Silk Routes, 7th–13th Century AD* dalam Andrea Acri (ed.), *Esoteric Buddhism in Mediaeval Maritime Asia: Networks of Masters, Texts, Icons*. Singapura: ISEAS - Yusof Ishak Institute.
- Anom, I.G.N. 1997. *Keterpaduan Aspek Teknis Dan Aspek Keagamaan Dalam Pendirian Candi Periode Jawa Tengah (Studi Kasus Candi Utama Sewu)*. Disertasi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Atmosudiro, Sumijati (ed). 2008. *Jawa Tengah: Sebuah Potret Warisan Budaya*. Prambanan. Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala (BP3) Jawa Tengah dan Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Ayuati, Manggar Sari, dan Yoses Tanzaq. 2014. *Purna Pugar Kompleks Candi Prambanan Pasca Gempa*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Cagar Budaya.
- Bawono, Anglir. 2014. *Relief Tokoh Berjenggot Pada Candi-Candi Di Jawa Tengah (Kajian Makna Penempatan Dan Peran)*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Bhattacharyya, Benoytosh. 1949. *Nispannayogāvalī of Mahāpandita Abhayākara Gupta*. Baroda: Oriental Institute of Baroda.
- _____. 1968. *The Indian Buddhist Iconography*. Calcutta: Firma K.L.Mukhopadhyay.
- Buswell, Robert E. 2004. *Encyclopedia of Buddhism*. United States of America: Macmillan Reference USA.
- Bosch, F.D.K. 1961. *Buddhist Data From Balinese Text, Selected Studies in Indonesian Archaeology*. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Creswell, John W. 2010. *Research Design : Pendekatan kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Dumarçay, Jacques. 2007. *Candi Sewu dan Arsitektur Bangunan Agama Buddha di Jawa Tengah*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Frédéric, Louis. 1995. *Buddhism*. Prancis: Flammarion.
- Geldern, R.V Heine. 1972. *Konsep Tentang Negara Dan Kedudukan Raja Di Asia Tenggara*. Jakarta: Cv Rajawali.
- Grotenhuis, Elizabeth Ten. 1999. *Japanese mandalas : representations of sacred geography*. United States of America: University of Hawai'i Press.
- Hamzah, Rico. 2017. *Relief Tokoh pada Dinding Tubuh Candi Wisnu Kompleks Candi Prambanan (Sebuah Tinjauan Ikonografi)*. Skripsi. Yogyakarta:

Universitas Gadjah Mada.

- Hardani, Kayato. 2019. *Makna Penempatan Prasasti- Prasasti Pendek Pada Candi Perwara dan Stūpa Perwara di Kompleks Candi Plaosan Lor dalam Perspektif Agama Buddha Mahayana Abad Ke-9 Masehi*. Tesis. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Indri. 2006. *Penggambaran Relief Makhluk Kahyangan Pada Candi Hindu dan Buddha Masa Klasik Tua di Jawa Tengah (Abad ke-8-10 M)*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Kiyota, Minoru. 1978. *Shingon Buddhism: Theory and Practice*. University of Virginia: Buddhist Books Internasional.
- Kandahjaya, Hudaya. 2016. *San Hyañ Kamahāyānikan, Borobudur, and the Origins of Esoteric Buddhism in Indonesia* dalam Andrea Acri (ed.), *Esoteric Buddhism in Mediaeval Maritime Asia: Networks of Masters, Texts, Icons*. Singapore: ISEAS - Yusof Ishak Institute.
- Kusen (ed). 1992. *Candi Sewu: Sejarah dan Pemugarannya*. Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah.
- _____. 1993. *Candi Sewu: Pemugaran Candi Perwara Deret I No. 20, Candi Apit No.1, Candi Apit No.8 Arca Dwarapala*. Proyek Pelestarian/ Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Provinsi Jawa Tengah.
- _____. 1993. *Purna Pugar Candi Sewu*. Proyek Pelestarian/ Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Provinsi Jawa Tengah.
- _____. 1994. *Candi Sewu: Pemugaran Candi Perwara Deret IV No. 64*. Proyek Pelestarian/ Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Provinsi Jawa Tengah.
- _____. 1998. *Laporan Purna Pugar Candi Apit No. 6 Kompleks Sewu*. Proyek Pelestarian/ Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Provinsi Jawa Tengah.
- Kwon, Do-Kyun. 2002. *Sarva Tathāgata Tattva Saṃgraha Compendium Of All The Tathagatas A Study Of Its Origin, Structure And Teachings*. Disertasi. London: School of Oriental and African Studies.
- Mundardjito .1981. *Hasil Penelitian Lapangan Situs Kompleks Candi Sewu*. Klaten: Proyek Pelestarian/Pemanfaatan Peninggalan Sejarah dan Purbakala Provinsi Jawa Tengah.
- Murdiastomo, Ashar. 2011. *Latar Belakang Penggambaran Dan Peletakan Relief Tokoh Pengiring Pada Candi Perwara Kompleks Candi Sewu*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Munandar, Agus Aris. 2011. *Catuspatha: Arkeologi Majapahit*. Jakarta: Penerbit Wedatama Widya Sastra.

- _____. 2018. *Antarala Arkeologi Hindu-Buddha*. Jakarta: Penerbit Wedatama Widya Sastra.
- Magetsari, Noerhadi. 2016. *Perspektif Arkeologi Masa Kini dalam Konteks Indonesia*. Jakarta: Kompas Media Nusantara.
- Magetsari, Noerhadi. 1982. *Pemujaan Tathagata di Jawa pada Abad Sembilan*. Disertasi. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Maulana, Ratnaesih. 1997. *Ikonografi Hindu*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Miksic, J.N. 1990. *Borobudur : Golden Tales of Research and development Centre of the Buddhas*. Singapore: Periplus.
- Miksic, J.N. dan Geok Yian Goh. 2017. *Ancient Southeast Asia*. Singapore: Routledge.
- Nagari, Galih Sekar Jati. 2019. *Konsep Keagamaan dan Sistem Pantheon pada Candi Bubrah*. Tesis. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Nugrahani, D.S, Dkk (Ed). 2010. *Dewa Dewi Masa Klasik (Edisi Revisi)*. Prambanan: Balai Pelestarian Purbakala Jawa Tengah.
- O'Brien, Kathleen P. 1987. *Candi Jago Shrine adn Mandala*. Thesis. University of Sydney.
- Pott, P.H. 1966. *Yoga And Yantra: Their Interelation and Their Significance For Indian Archaeology*. Leiden: E.J. Brill.
- Ramelan, Wiwin D. S, et al. 2013. *Candi Indonesia Seri Jawa*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Rini, Maria. 2002. *Candi Lumbung: Latar Belakang Pendirian dan Keberadaannya*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Santiko, Hariani. 1987. *Hubungan Seni dan Religi Khususnya dalam Agama Hindu di India dan Jawa*. Makalah Diskusi Ilmiah Arkeologi II: Estetika Dalam Arkeologi Indonesia. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Sedyawati, Edy. 1983. *Model Deskripsi Arca Tipe Tokoh*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Sedyawati, Edi. (2009). *Saiwa dan Bauddha di Masa Jawa Kuna*. Denpasar : Penerbit Widya Dharma.
- Sedyawati, Edi. 2011. *Ikonografi Barabudur dalam 100 Tahun Pasca Pemugaran Candi Borobudur, Trilogi I: Menyelamatkan Kembali Candi Borobudur*. Magelang: Balai Konservasi Borobudur.
- Saraswati, Tri Lestari Dewi. 1994. *Kelompok Dewa Pariwara Kecil di Candi Prambanan, Sewu dan Sari*. Skripsi. Yogyakarta: Jurusan Arkeologi Fakultas Sastra. Universitas Gadjah Mada.

- Sukendar, Haris. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, Jakarta pp. 1-410. ISBN 979- 8041-20-
- Soekmono, R. 1947. *Candi, Fungsi dan Pengertiannya*. Disertasi. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Soelistyanto, B. 1985. *Pengaruh Tāntrayana di Kawasan Nusantara*. Berkala Arkeologi, Volume 6, Nomor 2, 48-60. Yogyakarta.
- Tanaka, Kimiaki. 2018. *An Illustrated History of the Mandala: From Its Genesis to the Kalacakratantra*. New York: Simon and Schuster.
- Tanudirjo, Daud Aris. 1989. *Ragam Metoda Penelitian Arkeologi dalam Skripsi Karya Mahasiswa Arkeologi UGM*. Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.
- Tanudirjo, Daud Aris. 2011. *Borobudur Sebagai Mandala: Masa Lalu Dan Masa Kini dalam 100 Tahun Pasca Pemugaran Candi Borobudur, Trilogi I: Menyelamatkan Kembali Candi Borobudur*. Magelang: Balai Konservasi Borobudur.
- Tanzaq, Yoses. 2013. *Reinterpretasi Susunan Arca-arca Candi Mandapa Plaosan, Klaten, Jawa Tengah Berdasarkan Kajian Ikonografi dan Konsep Keagamaan*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Tanzaq, Yoses. 2016. *Konsep Mandala Pada Candi-Candi Buddha di Jawa Abad IX-X Masehi*. *Jurnal Widya Prabha*, 05/V/2016.
- Uyyun, Lilis Nadarotul. 2018. *Penggambaran Relief Boddhisattwa Di Candi Induk Utara Dan Selatan Plaosan Lor*. Skripsi. Jakarta: Universitas Indonesia.