



## DAFTAR ISI

<b>RELIEF TOKOH DEWATA PADA.....</b>	<b>I</b>
<b>CANDI INDUK KOMPLEKS CANDI SEWU .....</b>	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>IV</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>V</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>VI</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>VII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR TANDA DIAKRETIS .....</b>	<b>XIV</b>
<b>DAFTAR SINGKATAN.....</b>	<b>XV</b>
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	<b>XVI</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>XVIII</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>XIX</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	5
I.3 Tujuan dan Pentingnya Penelitian.....	6
I.4 Ruang Lingkup Penelitian.....	7
I.5 Tinjauan Pustaka .....	8
I.6 Metode Penelitian .....	12
I.7 Kesimpulan .....	17
<b>BAB II.....</b>	<b>18</b>
II.1 Gambaran Umum Kompleks Candi Sewu .....	18
II.1.2 Data Tertulis Terkait Kompleks Candi Sewu.....	22
II.1.3 Tahap Pembangunan .....	24
II.2 Deskripsi Arsitektur Candi Induk Sewu.....	24
II.3 Latar Belakang Keagamaan Kompleks Candi Induk Sewu.....	31
II.3.1 Konsep Agama Buddha.....	31
II.3.2 Konsep Mandala dalam Buddhisme.....	39
<b>BAB III.....</b>	<b>58</b>
III.1 Identifikasi Relief Tokoh pada Ambang Luar Pintu Penghubung Lorong dengan Selasar Tubuh Candi Induk Sewu.....	58



III.2	Garis Besar Hasil Identifikasi dan Interpretasi .....	86
III.3	Peran Relief Tokoh Pada Candi Sewu .....	96
<b>BAB IV</b>	.....	<b>100</b>
4.1	Kesimpulan .....	100
4.2	Saran .....	101
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>102</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI</b>	.....	<b>106</b>