



ABSTRACT

Coraline, *The Graveyard Book*, and *Fortunately, the Milk* are children's adventure books that revolve around the journey of their respective heroes, namely Coraline, Bod, and the dad. This paper aims to find out how the hero's journey confirms or negates Campbell's monomyth. For the analysis, this paper applies Campbell's monomyth/hero's journey theory. It is found that the hero's journey is still apparent in the stories, although not without varying degrees of differences. The discussion concludes that the three novels confirm the five stages of Separation; all Initiation stages except for Woman as the Temptress, Atonement with the Father, and Apotheosis; and the six stages of Return. Some stages are reordered, revised, fused, or bypassed entirely. It is also revealed that the hero's journey does not take into account the case where the supporting characters' actions are the ones that contribute to advancing the hero's adventure. Alterations in the hero's journey are inevitable due to the differences in the type of stories perused by Campbell and the fact that stories are laden with their own cultures, times, and narrative forms.

Keywords: hero's journey, Neil Gaiman, children's books, adventure



INTISARI

Coraline, *The Graveyard Book*, dan *Fortunately, the Milk* adalah buku petualangan anak-anak yang mengisahkan perjalanan *hero* masing-masing buku, yaitu Coraline, Bod, dan si ayah. Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana perjalanan masing-masing *hero* mengonfirmasi atau menganulir teori *monomyth* Campbell. Skripsi ini menggunakan teori *hero's journey* atau *monomyth* Campbell sebagai landasan analisis. Pembahasan skripsi menemukan bahwa *hero's journey* hadir dengan jelas dalam cerita, tapi dengan berbagai macam perbedaan. Disimpulkan bahwa ketiga novel mengonfirmasi lima tahapan *Separation*; semua tahap *Initiation* kecuali *Woman as the Temptress*, *Atonement with the Father*, dan *Apotheosis*; serta keenam tahapan *Return*. Ada tahapan-tahapan *hero's journey* yang urutannya berubah, tidak sesuai, menjadi satu, atau tidak terpakai. *Hero's journey* tidak memperhitungkan kasus ketika aksi karakter pendukung berkontribusi pada jalannya petualangan *hero*. Perubahan dalam *hero's journey* tidak terhindarkan dikarenakan perbedaan jenis cerita yang diteliti oleh Campbell dan fakta bahwa sebuah cerita memiliki unsur budaya, waktu, dan bentuk narasinya tersendiri.

Kata kunci: *hero's journey*, Neil Gaiman, buku anak, petualangan