

INTISARI

Penelitian ini membahas bentuk fokalisasi yang digunakan dalam cerpen *Unsu Joeun Nal* yang ditulis oleh Hyeon Jin Geon. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi sekaligus menganalisis bentuk fokalisasi yang digunakan dalam cerpen *Unsu Joeun Nal*. Data penelitian ini diambil dari bagian teks dalam cerpen *Unsu Joeun Nal* yang dianggap menunjukkan bentuk fokalisasi. Untuk mencapai tujuan penelitian, penelitian ini memanfaatkan teori fokalisasi Genette (1980) sebagai pendekatan untuk melakukan penelitian.

Hasil analisis terhadap bentuk fokalisasi dalam cerpen *Unsu Joeun Nal* menghasilkan temuan bahwa penceritaan cerpen *Unsu Joeun Nal* menunjukkan karakteristik bentuk fokalisasi nol dan bentuk fokalisasi internal, sedangkan karakteristik bentuk fokalisasi eksternal tidak dapat ditemukan. Hasil analisis juga menunjukkan bahwa bentuk fokalisasi nol lebih dominan penggunaannya dalam penceritaan cerpen *Unsu Joeun Nal*. Hal ini ditunjukkan melalui kehadiran narator yang menunjukkan seluruh ciri-ciri narator dalam bentuk fokalisasi nol. Dengan demikian, penggunaan bentuk fokalisasi nol memiliki peran dalam membuat pembaca memahami cerita yang disampaikan melalui berbagai unsur di dalamnya.

Kata kunci: fokalisasi, naratologi, modus naratif, cerpen, *Unsu Joeun Nal*

ABSTRACT

This study discusses the form of focalization used in the short story titled *Unsu Joeun Nal* written by Hyeon Jin Geon. This study aims to identify and analyze the form of focalization used in the short story *Unsu Joeun Nal*. The data for this study are parts of the text in the short story *Unsu Joeun Nal* which are considered to show the form of focalization. To achieve the research objectives, this research utilizes Genette (1980) focalization theory as an approach to conduct the research.

The analysis results of the focalization forms in the short story *Unsu Joeun Nal* resulted in the finding that *Unsu Joeun Nal* showed characteristics of zero focalization and internal focalization form, while the characteristics of external focalization form could not be found. Analysis result also show that the utilization of zero focalization form is more dominant in the storytelling of the short story *Unsu Joeun Nal*. This is shown through the presence of the narrator who shows all the narrator's characteristics in the form of zero focalization. The utilization of zero focalization has a role in making the reader understand the story conveyed through the various elements in it.

Keywords: focalization, narratology, narrative mood, *Unsu Joeun Nal*

초록

본 연구는 현진건이라는 작가가 쓴 단편소설 «운수 좋은 날»에서 사용되는 초점화의 형태에 대해 논의한다. 본 연구의 목적은 «운수 좋은 날»에서 활용되는 초점화의 형태를 파악하고 분석하는 것이다. 본 연구의 자료는 «운수 좋은 날»에서 초점화의 형태를 보여주는 글이다. 연구 목적을 달성하기 위해 연구를 수행하기 위한 접근방법으로 Genette(1980)의 초점화 이론을 활용한다.

단편 소설 «운수 좋은 날»에 활용되는 초점화 형태 분석 결과, «운수 좋은 날»은 제로 초점화 및 내적 초점화 형태의 특징을 보이는 반면 외적 초점화 형태의 특징을 찾지 못하는 것으로 나타난다. 분석 결과는 또한 «운수 좋은 날»의 스토리텔링에서 제로 초점화 형태의 활용이 더 우세하다는 것을 보여준다. 이는 제로 초점화 형태에서의 화자 특징을 다 보여주는 화자를 통해 나타난다. 제로 초점화는 독자가 서사를 읽을 때 이야기 속 다양한 요소를 통해 이야기를 이해시키는 데 역할이 있다는 결론을 내릴 수 있다.

키워드: 초점화, 서사담론, 서술법, 단편소설, 운수 좋은 날