

ABSTRAK

Penelitian dengan judul *Webtoon dan Drama “Itaewon Class (이태원 클라쓰)”*: *Kajian Ekranisasi* ini membahas pengadaptasian webtoon *Itaewon Class* yang ditulis oleh Jo Kwangjin pada tahun 2016 ke dalam drama *Itaewon Class* yang ditulis oleh Jo Kwangjin dan disutradarai oleh Kim Seongyoon pada tahun 2020. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan perubahan yang terjadi pada karakter dan alur utama dalam proses ekranisasi webtoon *Itaewon Class* menjadi drama *Itaewon Class*. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah potongan-potongan dialog dan adegan dalam webtoon dan drama *Itaewon Class*. Teori struktural Robert Stanton (1965) digunakan untuk melihat karakter dan alur dalam webtoon dan drama saat mengumpulkan data. Selanjutnya, teori ekranisasi Pamusuk Eneste (1991) digunakan untuk menganalisis perubahan yang meliputi pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi dalam proses ekranisasi.

Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan pengurangan karakter Sekretaris Lee dan Kim Yeonsu, serta penambahan karakter Kim Toni, Kim Sunrye, dan Do Jungmyeong dalam proses ekranisasi. Selain itu, terdapat juga perubahan bervariasi pada tujuh karakter, salah satunya adalah perubahan latar belakang Oh Sooah. Sementara pada unsur alur utama, terdapat satu pengurangan, sebelas penambahan, dan tujuh perubahan bervariasi. Salah satunya adalah penambahan adegan ketika Park Saeroyi mengunjungi stasiun televisi untuk membicarakan kompetisi memasak. Melalui hasil penelitian ini, dapat diketahui bahwa penambahan alur merupakan perubahan yang paling banyak dilakukan dalam proses ekranisasi. Selain itu, pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi pada karakter dan alur dalam proses ekranisasi tersebut terjadi karena sutradara dan penulis naskah ingin menyempurnakan karya aslinya dan ingin membuat karakter menjadi lebih hidup dan cerita dalam drama menjadi lebih menarik.

Kata kunci: *Itaewon Class*, webtoon, drama, ekranisasi, struktural.

ABSTRACT

This *Webtoon and Drama “Itaewon Class (이태원 클라쓰)”*: *Ecranisation Study* discusses the adaptation of the webtoon *Itaewon Class (이태원 클라쓰)* written by Jo Kwangjin in 2016 into the drama *Itaewon Class (이태원 클라쓰)* written by Jo Kwangjin and directed by Kim Seongyoon in 2020. This study aims to describe the changes that occur to the characters and main plots in the ecranisation process of webtoon *Itaewon Class* into the drama *Itaewon Class*. The data used in this study are dialogues and scenes from the webtoon and drama *Itaewon Class*. Robert Stanton's structural theory (1965) was used to see characters and plots in the webtoon and drama while collect the data. Furthermore, Pamusuk Eneste's ecranisation theory (1991) was used to analyzed the changes which included subtraction, addition, and variation changes in the ecranisation process.

The results of this study shows that there are subtraction of Secretary Lee and Kim Yeosu, and also addition of Kim Toni, Kim Sunrye, and Do Jungmyeong in the ecranisation process. There were also variation changes in the seven characters. One of them is Oh Sooah's background changes. Besides, there are also one subtraction, eleven additions and seven variation changes in the main plots. For example, the addition of plot where Park Saeroyi visited TV station to talk about cooking competition. This results shows that additions to the main plots is the changes that are most made in the ecranisation process. Furthermore, the subtraction, addition, and variation changes to the characters and plot in the ecranisation process occurred because the director and scriptwriter wanted to complement the original work and wanted to make the characters come alive and the stories in the drama even more interesting.

Keywords: Itaewon Class, webtoon, drama, ecranisation, structural.

초록

웹툰과 드라마 “이태원 클라쓰”: 각색 연구는 조광진 작가의 2016 년 웹툰 “이태원 클라쓰”를 조광진 작가와 김성운 감독이 2020 년에 각색한 드라마 “이태원 클라쓰”에 대한 연구이다. 본 연구는 웹툰 “이태원 클라쓰”가 드라마 “이태원 클라쓰”로 각색되는 과정에서 등장인물들과 줄거리에 발생하는 변화에 대해 설명하는 것에 목적이 있다. 본 연구에서 사용된 자료는 웹툰과 드라마 '이태원 클라쓰'의 대사와 장면들이다. Robert Stanton (1965)의 구조주의이론은 웹툰과 드라마에 있는 캐릭터와 줄거리에 대한 자료를 수집하는 데 사용되었다. 또한 Pamusuk Eneste (1991)의 각색이론은 웹툰 '이태원 클라쓰'가 드라마 '이태원 클라쓰'로 각색되는 과정에서 발생한 축소, 추가, 및 콘텐츠 변화를 분석하는 데 사용되었다.

본 연구의 분석 결과는 웹툰에서 드라마로의 각색과 정에서 웹툰 “이태원 클라쓰”와 드라마 “이태원 클라쓰”에 있는 등장인물과 줄거리가 축소, 추가, 및 콘텐츠 변화가 있다는 것을 알 수 있었다. 캐릭터에서는 이실장과 김연수 캐릭터의 축소, 그리고 김토니, 김순례와 도중명 캐릭터의 추가. 그 외에도 7 명 캐릭터에 대한 콘텐츠 변화가 있었다. 그 중 하나는 오수아 캐릭터의 배경이다. 또한 웹툰과 드라마 “이태원 클라쓰”의 줄거리에서도 1 개의 축소, 11 개의 추가, 7 개의 콘텐츠 변화가 있었다. 그 중 하나는 박새로이가 요리 대결 참여에 대해 이야기하기 위해 방송국에 가게 되고 장근원 때문에 방송이 취소되는 장면이 추가되었다. 이 결과는 각색 과정에서 메인 줄거리에 대한 추가가 가장 많이 나온 것을 보여준다. 또한, 작가와 감독은 원작을 보완하고 드라마에 있는 캐릭터를 더 입체적으로 만들고 이야기를 더 재미있게 만들기 위해 각색 과정에서 등장인물과 줄거리의 축소, 추가, 및 콘텐츠 변화를 일으켰다.

키워드: 이태원 클라쓰, 웹툰, 드라마, 각색, 구조주의.