

DAFTAR PUSTAKA

- Al A, Muhammad Haidar. 2018. “*Hikayat Anggun Cik Tunggal: Kajian Intertekstual Julia Kristeva*”. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Allen, Graham. 2000. *Intertextuality: the New Critical Idiom*. Second Edition. London dan New York: Routledge: Taylor & Francis Group.
- Andrieu, Sarah Anaïs. 2017. *Raga Kayu, Jiwa Manusia: Wayang Golek Sunda*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia yang bekerja sama dengan École française d’Extrême-Orient dan Forum Jakarta-Paris.
- Apriyadi, Clara Shinta Anindita. 2020. “Citra Kepemimpinan Wanita dalam Naskah *Hikayat Pandu* dan Naskah *Dewi Maleka*: Kajian Sastra Bandingan”. *Manuskripta*. Vol. 10. No. 2. Hlm. 305—333.
- Arps, Bernard. 2018. “Drona’s Betrayal and Bima’s Brutality: Javanaiserie in Malay Culture” dalam Ding C.M. dan W. van der Molen (peny.), *Traces of the Ramayana and Mahabharata in Javanese and Malay Literature*. Singapore: ISEAS—Yusof Ishak Institute. Hlm. 58—98.
- Aveling, Harry. 2018. “Abimanyu Gugur: The Death of Abimanyu in Classical and Modern Indonesian and Malay Literature” dalam Ding C.M. dan W. van der Molen (peny.), *Traces of the Ramayana and Mahabharata in Javanese and Malay Literature*. Singapore: ISEAS—Yusof Ishak Institute. Hlm. 30—57.
- Bal, Mieke. 2017. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Fourth Edition. Toronto, Buffalo, dan London: University of Toronto Press.
- Barker, Chris. 2004. *Cultural Studies: Teori & Praktik*. Terjemahan oleh Nurhadi. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Baron, Scarlett. 2020. *The Birth of Intertextuality: The Riddle of Creativity*. New York dan London: Routledge: Taylor & Francis Group.
- Bonneff, Marcel dan Susan Crossley. 1993. “Ki Ageng Suryomentaraman, Javanese Prince and Philosopher (1892—1962). *Indonesia*. (April, 1993). No. 57. *Archipel* (April, 1993). Hlm. 49—69.
- Brandon, James Rodger. 1970. *On Thrones of Gold: Three Javanese Shadow Plays*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press. Dibaca secara daring

dalam <https://archive.org/details/onthronesofgoldt0000bran/page/n9/mode/2up>.

Buduroh, Mamlahatun. 2018. “*Hikayat Pandawa: Transmisi Cerita Mahabharata dalam Tradisi Penyalinan Naskah Melayu di Betawi pada Abad ke-19*”. *Disertasi*. Depok: Universitas Indonesia.

Chambert-Loir, Henri dan Dewaki Kramadibrata (peny.). 2014. *Katalog Naskah Pecenongan Koleksi Perpustakaan Nasional Sastra Betawi Akhir Abad ke-19*. Cetakan Kedua. Jakarta: Perpustakaan Nasional Republik Indonesia.

Chambert-Loir, Henri. 2014. *Iskandar Zulkarnain, Dewa Mendu, Muhammad Bakir dan Kawan-Kawan: Lima Belas Karangan tentang Sastra Indonesia Lama*. Terjemahan oleh Arif Bagus Presetyo, Ida Sundari Husen, Talha Bachmid, dan Stephanus Aswar Herwinarko. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia yang bekerja sama dengan École française d’Extrême-Orient dan Forum Jakarta-Paris.

Crawfurd, John. 1820. *History of the Indian Archipelago: Containing an Account of the Manners, Arts, Languages, Religions, Institutions, and Commerce of Its Inhabitants. Volume II*. Edinburgh: Printed for Archibald Constable and Co. Edinburgh; and Hurst, Robinson, and Co. Cheapside, London.

Duijker, Marijke. 2010. *The Worship of Bhīma: The representations of Bhīma on Java during the Majapahit Period*. Amstelveen: EON Pers.

Fanani, Muhamad. 1993. *Gelaran Pandu Turunan Pandawa*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Faruk. 2020. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Cetakan kelima. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Faruk. 2022. “Teks Masa Kini dan Masa Lalu: Beberapa Teori” dalam <https://www.youtube.com/watch?v=eBsjvHXmbuE&t=5592s>.

Fathurahman, Oman. 2016. *Filologi Indonesia: Teori dan Metode*. Jakarta: Prenadamedia Group.

Feronica, Yaswinda. 2014. “*Hikayat Malim Deman: Analisis Intertekstual*”. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

- Ganguli, Kisari Mohan. t.t. *The Mahabharata of Krishna-Dwaipayana Vyasa* dalam https://archive.org/details/the-mahabharata-of-krishna-dwaipayana-vyasa-complete-18-volumes-kisari-mohan-ganguli_202008/page/n1/mode/2up. Diakses pada tanggal 11 November 2022 pukul 00.47 WIB.
- Håklev, Stian. 2008. “Mencerdaskan Bangsa—Suatu Pertanyaan Fenomena Taman Bacaan di Indonesia”. *Tesis Prasyarat Kesarjanaan*. Scarborough: Advanced Seminar in International Development Studies, International Development Studies, University of Toronto at Scarborough.
- Hoffstaedter, Gerhard. 2011. *Modern Muslim Identities: Negotiating Religion and Ethnicity in Malaysia*. Denmark: Nordic Institute of Asian Studies (NIAS) Press.
- Howard, Joseph H. 1966. *Malay Manuscripts: a bibliographical guide*. Kuala Lumpur: University of Malaya Library.
- Hutcheon, Linda. 2006. *A Theory of Adaptation*. New York dan London: Routledge: Taylor & Francis Group.
- Ikram, Achadiati. 1986. “Dua Buah Cerita Wayang dari Jakarta” dalam *Untuk Bapak Guru: Persembahan Para Murid untuk Memperingati Usia Genap 80 Tahun Prof. Dr. A.J. Bernet Kempers*. Jakarta: PT Dwikarya Cipta. Hlm. 1—24.
- Istanti, Kun Zachrun. 2013. *Metode Penelitian Filologi & Penerapannya*. Yogyakarta: Penerbit Elmatara.
- Jung, Dietrich. 2021. “Islamism, Islamic Modernism and the Search for Modern Authenticity in an Imaginary Past”. *Religions*. Vol. 12. No. 1005. Hlm. 1—13.
- K.G.P.A.A. Mangkunagara VII. 1978a. *Serat Pedhalangan Ringgit Purwa III*. Alih aksara dan ringkasan oleh R. Mulyono Sastronaryatmo. Jakarta: Perpustakaan Nasional Republik Indonesia (PNRI) dan Balai Pustaka.
- K.G.P.A.A. Mangkunagara VII. 1978b. *Serat Pedhalangan Ringgit Purwa IV*. Alih aksara dan ringkasan oleh R. Mulyono Sastronaryatmo. Jakarta: Perpustakaan Nasional Republik Indonesia (PNRI) dan Balai Pustaka.

- K.G.P.A.A. Mangkunagara VII. 1978c. *Serat Pedhalangan Ringgit Purwa V*. Alih aksara dan ringkasan oleh R. Mulyono Sastronaryatmo. Jakarta: Perpustakaan Nasional Republik Indonesia (PNRI) dan Balai Pustaka.
- Kats, J. 1923. *Het Javaansche Tooneel I: Wajang Poerwa*. Weltevreden: Uitgave van de Commissie voor de Volkslectuur.
- Koster, G.L. 2011. *Mengembara di Taman-Taman yang Menggoda: Pembacaan Naratif Melayu*. Terjemahan oleh Siti Rohana dan Al Azhar. Jakarta: Pusat Penelitian Kebudayaan dan Kemasyarakatan, Universitas Riau dan KITLV Jakarta.
- Koster, G.L. 2018. "Ramayana and Mahabharata in Hikayat Misa Taman Jayeng Kusuma" dalam Ding C.M. dan W. van der Molen (peny.), *Traces of the Ramayana and Mahabharata in Javanese and Malay Literature*. Singapore: ISEAS—Yusof Ishak Institute. Hlm. 99—136.
- Kramadibrata, Dewaki. 1997. "Hikayat Asal-Mula Wayang dan Hikayat Gelaran Pandu Turunan Pandawa" dalam S.S. Adiwimarta, D. Kramadibrata, M.S. Mahayana, M. Yoesoef, dan T. Pudjiastuti (peny.), *Pendar Pelangi: Buku Persembahan untuk Prof. Dr. Achadiati Ikram*. Jakarta: Fakultas Sastra, Universitas Indonesia dan Yayasan Obor Indonesia. Hlm. 28—41.
- Liaw, Yock Fang. 2016. *Sejarah Kesusasteraan Melayu Klasik*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Lohanda, Mona. 1994. "The Kapitan Cina of Batavia 1837—1942". *Tesis*. London: the School of Oriental and African Studies, University of London.
- Lochtefeld, James G. 2002. *The Illustrated Encyclopedia of Hinduism Volume Two N—Z*. New York: The Rosen Publishing Group, Inc.
- Mason, Jessica. 2019. *Intertextuality in Practice*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Mu'jizah. 2018. "Naskah Betawi: Skriptorium dan Dekorasi". *Patanjala*. Vol. 10. No. 2. Hlm. 153—170.

- Noor, Farish A. 2004. "Modernity, Islam and Tradition: The Struggle for the Hearth and Soul of Art and Culture in Malaysia". *Contemporary Art from the Islamic World*. No. 9. Hlm. 1—3.
- Noorduyn, J. 1988. "The Bugis Genealogy of the Raja Muda Family of Riau—Johor". *Journal of the Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society*. Vol. 61. No. 2. Hlm. 63—92.
- Padmosoekotjo, S. 1982. *Silsilah Wayang Purwa Mawa Carita Jilid III*. Surabaya: PT Citra Jaya Murti.
- Padmosoekotjo, S. 1990. *Silsilah Wayang Purwa Mawa Carita Jilid IV*. Surabaya: PT Citra Jaya Murti.
- Pertiwi, Dhianita Kusuma. 2019. "Transformasi Konsep Kekuasaan dalam Adaptasi *Sabha-parva* ke Lakon Wayang Purwa *Sesaji Raja Suya* (2013) Karya Ki Purbo Asmoro". *Tesis*. Depok: Universitas Indonesia.
- Pinchard, Alexis. 2017. "The Mahābhārata: How to Endow Human History with Sense" dalam https://www.academia.edu/34207259/The_Mahabharata_How_to_Endow_Human_History_with_Sense. Diakses pada tanggal 1 Mei 2022 pukul 01.37 WIB.
- Pollock, Sheldon. 2015. "Liberating Philology". *Verge: Studies in Global Asias*. Vol. 1. No. 1. Hlm. 16—21.
- Ramadhan, Nurwahid. 2016. "*Hikayat Sultan Ibrahim Ibn Adham: Analisis Intertekstual Julia Kristeva*". *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Ras, J.J. 1978. "De clownfiguren in de wajang". *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde*. Vol. 134. No. 4. Hlm. 451—465.
- Ray, Bidyut Lata. 1985. "A Critical Study on the Purāṇic Geographical Account with Special Reference to the Nīlādri Mahodayam". *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*. Vol. 66. No. 1/4/. Hlm. 239—247.
- Richman, Paula. 1991. "Introduction: The Diversity of the Rāmāyana Tradition" dalam P. Richman (peny.), *Many Rāmāyanas: The Diversity of a Narrative*

Tradition in South Asia. Berkeley dan Los Angeles, California: University of California Press. Hlm. 3—21.

Ricklefs, M.C. 2001. *A History of Modern Indonesia since c. 1200*. Third Edition. Hampshire: Palgrave.

Robson, S.O. 1994. *Prinsip-Prinsip Filologi Indonesia*. Terjemahan oleh Kentjanawati Gunawan. Jakarta: RUL.

Roy, Protap Chandra (penerbit dan distributor). 1884. *The Mahabharata of Krishna-Dwaipayana Vyasa Translated into English Prose: Adi Parva*. Calcutta: Bharata Press.

Rukmi, Maria Indra. 1993. “Penyalinan Naskah Melayu di Jakarta pada Abad XIX Naskah Algemeene Secretarie: Kajian dari Segi Kodikologi”. *Tesis*. Jakarta: Program Pascasarjana, Universitas Indonesia.

Salam, Aprinus. 2019. *Sastra, Negara, & Politik: Perlawanan Sastra Sufi di Yogyakarta Tahun 1980-an s/d 1990-an*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sears, Laurie J. 1994. “Rethinking Indian Influence in Javanese Shadow Theater Traditions”. *Comparative Drama*. Vol. 28. No. 1. Hlm. 90—114.

Sharma, Nirmala. 2011. “Surocolo Bronzes and Their Tantric Text”. *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae*. Vol. 64. No. 2. Hlm. 209—219.

Sudibyo. 2015. *Filologi: Sejarah, Metode, dan Paradigma*. Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya UGM dan Manassa Cabang Yogyakarta.

Sudjarwo, Heru S., Sumari, dan Untung Wiyono. 2010. *Rupa & Karakter Wayang Purwa: Dewa, Ramayana, Mahabharata*. Jakarta: Kakilangit Kencana.

Suharjo, Rias Antho Rahmi. 2020. *Alih Aksara Hikayat Sultan Taburat ML. 259*. Jakarta: Perpustakaan Press.

Sunardjo, Nikmah dan Hani’ah. 1996. *Hikayat Pandu*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

- Sutaarga, M. Amir. dkk. 1972. *Katalogus Koleksi Naskah Melayu Museum Pusat Dep. P & K*. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Nasional, Direktorat Jendral Kebudayaan.
- Syawaludin, Mohammad, M. Sirajudin Fikri, dan Yulion Zalpa. 2019. “Tradisi Politik Melayu: Analisis Pengangkatan dan Pergantian Kekuasaan di Kesultanan Pelambang Darussalam”. *Society*. Vol. 7. No. 2. Hlm. 231—251.
- Tannenbaum, Kristina L. 2018. “Carving Out a New Future: Wayang Kulit Craftsmanship in Central Java, Indonesia”. *Disertasi*. Mānoa: University of Hawai‘i at Mānoa.
- Teeuw, A. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Cetakan kelima. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.
- Trigg, Christopher. 2018. “Islam, puritanism, and secular time”. *American Literature*. Vol. 90. No. 4. Hlm. 815—839. Diunduh dari <https://dr.ntu.edu.sg>.
- Turmudi, Endang. 2012. “Puritanism Vis-A-Vis Traditionalism: Islam in Modern Indonesia”. *Jurnal Multikultural & Multireligius*. Vol. 11. No. 2. Hlm. 25—42.
- van Ronkel, Ph. Samuel. 1909. *Catalogus der Maleische Handschriften in het Museum van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen*. Batavia: Albrecht & Co.; ‘S Hage: M. Nijhoff.
- Waardenburg, Jean Jacques. 2002. *Islam: Historical, Social and Political Perspectives*. Berlin dan New York: de Gruyter.
- Wieringa, Edwin Paul. 1996. “A Malay copyist of the general secretariat at Batavia as teacher of the Dutch chief of staff in the early 1820s”. *Indonesia Circle. School of Oriental & African Studies. Newsletter*. Vol. 24. No. 69. Hlm. 89—101.
- Wilkinson, R.J. 1908. *An Abridged Malay-English Dictionary (Romanised)*. Kuala Lumpur: the F.M.S. Government Press.

- Winkler, Ingo. 2010. *Contemporary Leadership Theories: Enhancing the Understanding of the Complexity, Subjectivity and Dynamic of Leadership*. Berlin Heidelberg: Springer-Verlag.
- Wiratama, Rudy. 2019. “Cerita *Panji* sebagai Repertoar Lakon Wayang *Gêdhog* Gaya Surakarta: Telaah Struktur Teks Kaitannya dengan Pertunjukan”. *Jurnal Kajian Seni*. Vol. 5. No. 2. Hlm. 129—149.
- Wolff, Janet. 1993. *The Social Production of Art*. Second Edition. Hampshire dan London: The Macmillan Press Ltd.
- Yuniati, Pitry Shara. 2018. “*Hikayat Maharaja Garebag Jagat Muhammad Bakir: Kajian Intertekstual*”. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.