

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
MOTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENGANTAR.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Masalah Penelitian	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1.4 Tinjauan Pustaka.....	8
1.5 Landasan Teori.....	13
1.5.1 Intertekstualitas dan Teknik Transformasi.....	14
1.5.2 Naratologi: Elemen-Element Fabula.....	16
1.5.3 Karya Sastra dan Ideologi.....	16
1.6 Metode Penelitian	18
1.6.1 Metode Pemilihan Teks Tersunting	19
1.6.2 Metode Pengumpulan Data.....	19
1.6.3 Metode Analisis Data.....	20
1.7 Organisasi Penyajian.....	22
BAB II MAHABHARATA DALAM TRADISI INDIA DAN JAWA SEBAGAI REFERENSI INTERTEKSTUAL <i>HIKAYAT WAYANG PANDU</i>	24
2.1 Pertanggungjawaban Kodikologis <i>Hikayat Wayang Pandu</i>	24
2.2 Pemilihan Judul <i>Hikayat Wayang Pandu</i> secara Struktural-Kodikologis	25

2.3	Teks <i>Mahabharata</i> versi Wayang Purwa dan Teks “Adiparwa” sebagai Referensi Intertekstual bagi Hiperteks.....	29
2.4	Teks “Adiparwa” sebagai Hipoteks-1.....	31
2.5	Teks <i>Mahabharata</i> versi Wayang Purwa sebagai Hipoteks-2.....	32
2.6	Pembandingan Teks Melayu dengan Teks Jawa dan Teks India.....	34
BAB III TRANSFORMASI LINTAS TRADISI: MELACAK RELASI INTERTEKSTUAL <i>HIKAYAT WAYANG PANDU</i>.....		57
3.1	Transformasi Peristiwa dalam Teks <i>Hikayat Wayang Pandu</i>	57
3.1.1	Hubungan Antarperistiwa	58
3.1.2	Peristiwa Berdasarkan Identitas Aktor.....	75
3.1.3	Klasifikasi Peristiwa	78
3.1.4	Penempatan Peristiwa dalam Waktu.....	85
3.1.5	Penempatan Peristiwa dalam Tempat	93
3.2	Transformasi Aktor dalam Teks <i>Hikayat Wayang Pandu</i>	95
3.2.1	Ekuivalensi Aktor	95
3.2.2	Relasi Psikologis Antaraktor.....	105
3.2.3	Relasi Ideologis Antaraktor	111
3.3	Transformasi Waktu dalam Teks <i>Hikayat Wayang Pandu</i>	118
3.4	Transformasi Lokasi dalam Teks <i>Hikayat Wayang Pandu</i>	121
3.4.1	Ekuivalensi Lokasi.....	121
3.4.2	Relasi Ideologis Antarlokasi.....	127
BAB IV LATAR BELAKANG IDEOLOGIS M. BAKIR DALAM PENTRANSFORMASIAN CERITA.....		135
4.1	Teknik-Teknik Transformasi	135
4.1.1	Teknik Pengubahan.....	136
4.1.2	Teknik Reduksi	140
4.1.3	Teknik Amplifikasi	141
4.2	Fungsi Teks “Adiparwa” dan Teks <i>Mahabharata</i> versi Wayang Purwa	144
4.2.1	Fungsi Membangun Dunia.....	144
4.2.2	Fungsi Memetaforakan “Dunia yang Lain”	145
4.3	Identifikasi Ideologis	147
4.3.1	Puritanisme Islam dan Islamisme	148