

INTISARI

Penelitian ini mengkaji representasi *Calvinist American Protestantism* yang ada di dalam dua tayangan televisi yang diproduksi oleh Cahaya Bagi Negeri (CBN), sebuah rumah produksi yang berafiliasi dengan *Christian Broadcasting Network* (CBN) Amerika. Eksistensi CBN adalah menjadi agen pelayanan televangelikal transnational untuk mentransmisi keyakinan-keyakinan yang dimiliki Amerika ke bangsa-bangsa lain, termasuk keyakinan Protestantisme Amerika yang berakar pada Calvinism, yang juga merupakan warisan dari orang-orang Puritan. Hal ini menimbulkan pertanyaan bagaimana struktur makna dalam *Calvinist American Protestantism* yang direpresentasi dalam tayangan dan bagaimana representasi tersebut juga dipengaruhi oleh faktor produser dan ideologi.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang dilakukan dengan metode *content analysis* untuk membuat interpretasi berdasarkan struktur yang ada di dalam tayangan. Data penelitian berupa *scenes* dan wawancara. *Scenes* diambil dari dua tayangan yaitu *Solusi* dan *Obat Malam*. Masing-masing tayangan diambil 24 episode yang diproduksi di tahun 2014. Sementara, interview dengan manager produser dilakukan melalui *zoom meeting*. Analisa *scenes* dan wawancara diawali dengan menggunakan *coding* untuk mengklasifikasikan ide-ide utama, kemudian melihat relasi antar ide-ide tersebut. Analisa *scenes* diakhiri dengan membuat deskripsi interpretif dari struktur makna yang terkandung di dalam relasi ide-ide tersebut, sementara langkah terakhir dari analisa wawancara adalah memformulakan deskripsi konseptual atas perspektif produser terhadap tayangan dan *world view*-nya yang mempengaruhi tayangan. Berdasarkan analisa konten tayangan dan wawancara, sebuah abstraksi yang menyatukan ideologi dalam tayangan dan yang dimiliki produser diformulakan untuk mengkonfigurasi sebuah kerangka ideologi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa *scenes* dan elemen-elemen yang membentuknya mengkonfigurasi struktur narasi yang menggambarkan fase-fase kehidupan rohani dari seseorang yang bertobat dan makna-makna teologis yang ditekankan dalam fase-fase tersebut berkesesuaian dengan orientasi Calvinist yang banyak mewarnai Protestantisme di Amerika. Genre tayangan dan keseluruhan aspek narasi visual yang membangunnya adalah kunci dalam kesuksesan penyampaian makna-makna teologis yang dikotbahkan melalui tayangan tersebut sehingga dapat diterima dengan baik oleh audiens. Makna-makna teologis yang disajikan dalam tayangan mempunyai kesesuaian dengan nilai-nilai rohani yang diyakini oleh produser sebagai individu dan professional Kristen. Abstraksi atas konten tayangan dan *worldview* dari produser menunjukkan bahwa representasi *Calvinist American Protestantism* dalam *Solusi* dan *Obat Malam* dihasilkan oleh sebuah kerangka ideologi dari *American evangelicalism*.

Kata Kunci: Calvinis, Protestantisme, Program TV, Hermenetik Struktural

ABSTRACT

The objective of this research is to examine the representation of Calvinist American Protestantism in two television programs produced by *Cahaya Bagi Negeri*, a production house affiliated with the American Christian Broadcasting Network (CBN). The existence of CBN as an agent of transnational televangelical ministry is to transmit American beliefs to other nations, including American Protestantism rooted in Calvinism, which is also the legacy of the Puritans. Corresponding to the objective, this research questions how the meaning structure in Calvinist American Protestantism is represented in the programs and how this representation is influenced by producer and ideological factors.

This is a qualitative research conducted with the content analysis method to make the interpretations. The data were scenes and interviews. The sample scenes were taken from two programs: *Solusi* and *Obat Malam*, each was taken from 24 episodes produced in 2014. The interview with the producer manager was carried out via zoom meeting. The scene and interview analysis begin with coding to classify the salient ideas, then identify the relation amongst the salient ideas. The scene analysis ended with making an interpretive description of the meaning structure contained in the relations of the salient ideas, whilst, the final step of the interview analysis is to formulate a conceptual description of the producer's perspective on the program genre and his worldview influence on the program content. Based on the interview and the program content, the abstraction that unites the ideology of the program content and the producer is formulated to configure an ideological framework.

The findings of this research show that the scenes of the programs and the forming elements configure the narrative structure that describes the phases of the spiritual life of a person who is converted, and the theological meanings emphasized in these phases correspond to the Calvinist orientation that characterizes Protestantism in America. The genre of the program and all aspects of the visual narrative that build it are the keys to the success of delivering the theological meanings preached through the programs, therefore, it can be well received by the audience. The theological meanings presented in the programs correspond to the religious values possessed by the producer as a Christian individual and professional. The abstraction of the program's content and the producer's worldview shows that the representation of Calvinist American Protestantism in *Solusi* and *Obat Malam* is produced by an ideological framework of American evangelicalism.

Key Words: Calvinist, Protestantism, TV Program, Structural Hermeneutics