

## ABSTRAK

### **PENELANTARAN ANAK PADA NASKAH FILM *NOBODY KNOWS* (*DAREMO SHIRANAI*) KARYA KOREEDA HIROKAZU: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA IAN WATT**

Julia Anggraeni Putri Hapsari

Penelantaran anak merupakan masalah yang selalu ada namun jarang dibahas di Jepang. Pada penelitian ini penulis melakukan analisis mengenai film berjudul *Nobody Knows* karya sutradara Koreeda Hirokazu yang mengisahkan empat bersaudara yang harus bertahan hidup sendiri setelah ditinggalkan oleh ibu mereka. Kisah ini diinspirasi oleh kisah nyata pada tahun 1988 yang terkenal dengan sebutan Kasus Penelantaran Anak di Sugamo (巣鴨子供置き去り事件, *Sugamo Kodomo Okizari Jiken*). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memaparkan kondisi sosio-historis terkait dengan fenomena penelantaran anak yang terjadi di tengah masyarakat Jepang, menjabarkan sejauh mana film *Nobody Knows* dapat merefleksikan masalah penelantaran anak tersebut, dan menjelaskan sejauh mana konteks sosial dan ideologi pengarang berpengaruh pada penciptaan film *Nobody Knows* dengan menggunakan teori sosiologi sastra Ian Watt.

Dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data dari penelitian ini ada dua, yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer dari penelitian ini adalah film *Nobody Knows* karya Koreeda Hirokazu. Data primer yang digunakan untuk penelitian ini merupakan dialog-dialog dari film *Nobody Knows* serta data visual seperti misalnya gambar yang memperlihatkan kalender, nama tempat, maupun data tulisan lain yang dapat memberikan informasi tambahan. Sumber data sekunder dari penelitian ini adalah buku, jurnal, dan artikel mengenai film *Nobody Knows* karya Koreeda Hirokazu serta kasus penelantaran anak di Jepang.

Hasil penelitian menunjukkan adanya pengaruh konteks sosial dan ideologi pengarang dalam penciptaan film *Nobody Knows*. Sutradara Koreeda Hirokazu yang mengawali karirnya sebagai sutradara film dokumenter memiliki tujuan untuk membuat film-film mengenai masalah sosial yang jarang dibahas di Jepang, salah satunya adalah mengenai penelantaran anak. Kenyataannya, penelantaran anak merupakan masalah yang telah ada di Jepang sejak puluhan tahun lalu dan tetap ada hingga sekarang. Bentuk-bentuk penelantaran anak dapat ditemukan di dalam adegan-adegan di film *Nobody Knows*.

**Kata kunci :** Penelantaran anak, *Nobody Knows*, sosiologi sastra, Koreeda Hirokazu

## ABSTRACT

### CHILD ABANDONMENT IN HIROKAZU KOREEDA'S MOVIE SCRIPT *NOBODY KNOWS (DAREMO SHIRANAI): A SOCIOLOGICAL STUDY* OF LITERATURE BY IAN WATT

Julia Anggraeni Putri Hapsari

Child abandonment and neglect is a constant but rarely discussed problem in Japan. In this study, the author conducted an analysis of a movie *Nobody Knows* by director Koreeda Hirokazu which tells a story of four siblings who have to survive on their own after being abandoned by their mother. This story is inspired by a true story in 1988 known as the Sugamo Child Abandonment Case (巣鴨子供置き去り事件, *Sugamo Kodomo Okizari Jiken*). The purpose of this study is to describe the socio-historical conditions related to the phenomenon of child neglect that occurs in Japanese society, describe the extent to which the movie *Nobody Knows* can reflect the problem of child neglect, and explain the extent to which the social context and author's ideology influence the creation of the movie *Nobody Knows* by using Ian Watt's sociology of literature theory.

In this study, the method used is descriptive qualitative method. There are two sources of data from this study, namely primary data sources and secondary data sources. The primary data source for this research is the movie *Nobody Knows* by Koreeda Hirokazu. The primary data used for this study are dialogues from the movie *Nobody Knows* as well as visual data such as pictures showing calendars, place names, and other written data that can provide additional information. Secondary data sources for this research are books, journals, and articles about the movie *Nobody Knows* by Koreeda Hirokazu and cases of child neglect in Japan.

The results of the research show that there is an influence of the social context and the author's ideology in the creation of the movie *Nobody Knows*. Director Koreeda Hirokazu, who started his career as a documentary film director, has the goal of making movies about social issues that are rarely discussed in Japan, one of which is child abandonment. In fact, child abandonment is a problem that has existed in Japan for decades and still persists today. Forms of child neglect can be found in scenes in the film *Nobody Knows*.

**Keywords:** Child abandonment, *Nobody Knows*, Sociology of literature, Koreeda Hirokazu

## 要約

### 是枝裕和監督の映画脚本『だれも知らない』における子供遺棄事件: イアン・ワットによる文学の社会学的研究

ジュリア・アングラエニ・プトリ・ハップサリ

育児放棄やネグレクトは、日本では常に起きている問題だが、あまり議論されることはない。本研究では、母親に捨てられた4人兄弟が自力で生きていく姿を描いた是枝裕和監督の映画『誰も知らない』を分析した。この物語は、1988年に起きた「巣鴨子供置き去り事件」という実話に着想を得ている。本研究の目的は、日本社会で起きている子供遺棄事件という現象に関連する社会史的条件を説明し、映画『誰も知らない』が育児放棄の問題をどの程度反映できるかを説明し、社会状況や作者の思想が映画『誰も知らない』の制作にどの程度影響を与えているかをイアン・ワットの文学社会学理論を用いて説明することである。

本研究では、記述的質的方法を用いている。本研究のデータソースは、一次データソースと二次データソースの2つである。本研究の一次データソースは、是枝裕和の映画「誰も知らない」である。一次資料としては、映画『誰も知らない』の台詞や、カレンダーなどの画像データ、地名などの文字データなど、追加情報を提供できるものを使用した。二次資料としては、是枝裕和監督の映画「誰も知らない」と日本における育児放棄の事例に関する書籍、雑誌、論文などを用いた。

研究の結果、映画『誰も知らない』の制作には、社会的背景と作者の思想が影響していることがわかった。ドキュメンタリー映画監督としてキャリアをスタートさせた是枝裕和監督は、日本ではあまり語られない社会問題を映画化することを目標としており、そのひとつが「育児放棄」である。実は、育児放棄は何十年も前から日本に存在する問題であり、現在も続いている。映画『誰も知らない』の中のシーンにも、育児放棄の形が見られる。

**キーワード** : 育児放棄、誰も知らない、文学社会学、是枝 裕和