

## ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan objek material novel *Melangkah* karya J.S. Khairen dan teori Sastra Perjalanan Carl Thompson untuk menjawab masalah penelitian. Penelitian ini bertujuan untuk menjawab dua rumusan masalah penelitian. Pertama, mengungkap pola penggambaran dunia dalam novel *Melangkah*. Kedua, mengungkap hubungan pola penggambaran dunia dengan motivasi dan ideologi dalam novel *Melangkah*. Seluruh data dalam penelitian dikumpulkan dengan menggunakan metode kualitatif. Kemudian, data tersebut dianalisis menggunakan metode deskriptif analisis. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis untuk mendeskripsikan fakta-fakta yang didapat tentang penggambaran dunia, motivasi, dan ideologi, kemudian menganalisis pola penggambaran dunia dengan motivasi dan ideologi yang terdapat di dalam novel *Melangkah* karya J.S. Khairen.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pola penggambaran dunia dominan mengarah pada sisi objektif. Penggambaran dunia dilakukan secara objektif dan subjektif oleh pengarang. Akan tetapi, objektivitas pengarang mendominasi dalam penggambaran perjalanannya. Analisis pola penggambaran dunia menunjukkan motivasi yang melatarbelakangi perjalanan pengarang. Motivasi utama pengarang, yaitu menggambarkan isu sosial ekonomi yang dialami masyarakat Sumba, kekayaan alam, serta budaya yang dimiliki Sumba. Motivasi lain yang dimiliki oleh pengarang untuk melakukan perjalanan, yaitu melawan stigma masyarakat tentang anak perempuan, memperkenalkan energi terbarukan dan isu pengembangannya, merasionalisasi mistis dan tradisi di Sumba, serta mengajak putra-putri daerah untuk bersama-sama membangun daerah asal mereka. Penggambaran dunia juga menunjukkan ideologi kapitalisme dan patriarki, serta ideologi feminisme dan humanisme sebagai resistensi terhadap kedua ideologi sebelumnya. Oleh karena itu, pola penggambaran dunia dengan motivasi dan ideologi dalam novel *Melangkah* saling berhubungan erat.

**Kata kunci:** sastra perjalanan, *Melangkah*, penggambaran dunia, motivasi, ideologi

## ABSTRACT

This research elaborates the material object of *Melangkah* novel by J.S. Khairen and the theoretical framework of Carl Thompson's travel writing. This research aims to answer two issues. First, to reveal the pattern of reporting the world in *Melangkah* novel. Second, to reveal the relationship between reporting the world patterns and motivation and ideology in *Melangkah* novel. The data are collected implementing qualitative method. The data that has been collected are analyzed by a descriptive analysis method. This research uses descriptive analysis method to describe the facts obtained about the reporting the world, motivation, and ideology, as well as to analyze the pattern of reporting the world and to analyze the relationship between the pattern of reporting the world and motivation and ideology in *Melangkah* novel by J.S. Khairen.

The result of this research shows that the dominant of reporting the world pattern leads to the objective perspectives. Reporting the world is done objectively and subjectively. However, the writer's objectivity still dominates in reporting of the story of his journey. The analysis of reporting the world patterns proves that there is motivation behind the author to travel. The author's main motivation is to portrait social economic issues, natural resources, and cultures in Sumba. The other motivations are breaking down society's stigma, are introducing renewable energy's issues, are rationalizing mystical things and some ancient tradition, and are engaging youths to contribute their capabilities for their hometown's development. The analysis of reporting the world shows some ideologies, such as capitalism and patriarchy, also feminism and humanism as a resistant ideology towards the two last ideologies mentioned before. Therefore, the pattern of reporting the world and motivation and ideology in *Melangkah* novel are closely intercorrelated.

**Keyword:** travel writing, *Melangkah*, reporting the world, motivation, ideology