

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INDONESIA	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
MOTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Tinjauan Pustaka	8
1.5 Landasan Teori	11
1.5.1 Stilistika	11
1.5.2 Gaya Bahasa	13
1.5.2.1 Gaya Bahasa Berdasarkan Pemilihan Kata	14
1.5.2.2 Gaya Bahasa Berdasarkan Nada	14
1.5.2.3 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat	15
1.5.2.4 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna	17
1.5.3 Fungsi Gaya Bahasa	21

1.6 Metode Penelitian	22
1.7 Sistematika Penelitian	24
BAB II JENIS-JENIS GAYA BAHASA DALAM CERPEN “SEMILYAR IKAN MEMAKAN ANJING-ANJING”	25
2.1 Gaya Bahasa Berdasarkan Pemilihan Kata	25
2.2 Gaya Bahasa Berdasarkan Nada	29
2.3 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat	33
2.3.1 Klimaks	33
2.3.2 Antiklimaks	39
2.3.3 Parelelisme	41
2.3.4 Antitesis	46
2.3.5 Repetisi	48
2.3.5.1 Epizeuksis	48
2.3.5.2 Anafora	53
2.3.5.3 Mesodiplosis	58
2.4 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna	59
2.4.1 Gaya Bahasa Retoris	59
2.4.1.1 Aliterasi	59
2.4.1.2 Asonansi	61
2.4.1.3 Asindenton	63
2.4.1.4 Apostrof	70
2.4.1.5 Pleonasme	72
2.4.1.6 Erotesis	74
2.4.1.7 Hiperbola	77
2.4.1.8 Paradoks	83

2.4.2 Gaya Bahasa Kiasan	84
2.4.2.1 Simile	85
2.4.2.2 Metafora	86
2.4.2.3 Personifikasi	90
2.4.2.4 Eponim	103
2.4.2.5 Sinekdoke	104
BAB III FUNGSI GAYA BAHASA DALAM CERPEN “SEMILYAR IKAN MEMAKAN ANJING-ANJING”	127
3.1 Fungsi Gaya Bahasa Berdasarkan Pilihan Kata	123
3.1.1 Memperkuat Gagasan	128
3.1.2 Meningkatkan Selera Pembaca	128
3.1.3 Menciptakan Perasaan Pembaca	129
3.2 Fungsi Gaya Bahasa Berdasarkan Nada	131
3.2.1 Meningkatkan Selera Pembaca	131
3.2.2 Menciptakan Perasaan Pembaca	132
3.3 Fungsi Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat	135
3.3.1 Memperkuat Gagasan	135
3.3.2 Mempengaruhi Pembaca	142
3.3.3 Meningkatkan Selera Pembaca	144
3.3.4 Menciptakan Perasaan Pembaca	153
3.4 Fungsi Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna	155
3.4.1 Gaya Bahasa Retoris	156
3.4.1.1 Memperkuat Gagasan	156
3.4.1.2 Meningkatkan Selera Pembaca	172
3.4.1.3 Menciptakan Perasaan Pembaca	176

3.4.2 Gaya Bahasa Kiasan	180
3.4.2.1 Memperkuat Gagasan	180
3.4.2.2 Meningkatkan Selera Pembaca	196
3.4.2.3 Menciptakan Perasaan Pembaca	197
3.5 Kritik Terhadap Pencemaran dan Kerusakan Laut	198
3.5.1 Pelaku dan Korban Pencemaran	198
3.5.2 Bentuk dan Tempat Terjadinya Pencemaran	199
3.5.3 Penyebab Terjadinya Pencemaran	204
3.5.4 Dampak yang Ditimbulkan Akibat Pencemaran	206
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	238
4.1 Kesimpulan	238
4.2 Saran	242
DAFTAR PUSTAKA	243
DAFTAR LAMAN	246
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	247