

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
INTISARI.....	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
1. Rumusan masalah.....	10
2. Keaslian penelitian.....	10
B. Manfaat Penelitian.....	12
1. Bagi ilmu pengetahuan.....	12
2. Bagi pembangunan negara dan bangsa.....	12
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Tinjauan Pustaka.....	13
E. Landasan Teori.....	22
F. Metode Penelitian.....	27
1. Model atau jenis penelitian.....	27
2. Pengumpulan data.....	27
3. Alur penelitian.....	29
4. Analisis penelitian.....	30
5. Penyimpulan data.....	33
G. Sistematika Penelitian.....	34
BAB II.....	36
KORELASI SEMIOLOGI ROLAND BARTHES TERHADAP KONSEP PENGELOLAAN KEARIFAN LOKAL.....	36
A. Hubungan antara Semiologi, Mitos, dan Struktur Tanda.....	36
1. Dasar pemikiran Roland Barthes.....	36

2. Unsur- unsur semiologi Barthes	37
3. Mitos.....	46
B. Potensi Pemecahan Problem Filosofis Tanda dan Mitos dalam Konsep Pengelolaan Kearifan Lokal	47
1. Struktur kearifan lokal.....	48
2. Relasi ideologi, nilai, dan kearifan lokal.....	49
3. Relasi simbol, tanda, dan kearifan lokal.....	53
4. Potensi pengelolaan kearifan lokal dalam tanda dan makna	54
BAB III	59
SENI PERTUNJUKAN TAK BUTA'AN.....	59
A. Pengertian Tak Buta'an secara Etimologis	59
B. Sejarah Tak Buta'an.....	61
1. Sejarah asal mula Tak Buta'an sebagai ritual.....	67
2. Krisis yang pernah terjadi pada Tak Buta'an	82
3. Inovasi pada Tak Buta'an.....	85
C. Nilai Kebudayaan Tak Butaan dalam Korpus Analisis	91
1. Aspek manusia.....	92
2. Aspek pertunjukan.....	96
3. Aspek penonton	99
4. Aspek manajemen	101
D. Struktur Tanda Tak Buta'an.....	106
BAB V.....	109
IMPLEMENTASI DINAMIKA NILAI DAN MAKNA TAK BUTA'AN SEBAGAI KONSEP PENGELOLAAN KEARIFAN LOKAL.....	109
A. Dinamika Tanda dan Makna dalam Struktur Tak Buta'an	109
B. Konsep Tak Buta'an sebagai Wujud Pengelolaan Kearifan Lokal.....	112
C. Konsep Pengelolaan Kearifan Lokal Transformatif	117
BAB VI	121
PENUTUP.....	121
A. Kesimpulan	121
B. Saran.....	122
DAFTAR PUSTAKA	124
LAMPIRAN.....	130

A. Data Narasumber.....	130
B. Daftar Pertanyaan.....	131

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Silsilah Pewaris Tak Buta'an	64
Tabel 3.2 Rangkaian Acara Kadisah	68
Tabel 3.3 Perbandingan Aspek Pertunjukan Tak Buta'an	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Tanda Roland Barthes	39
Gambar 2.2 Struktur Tanda Roland Barthes Lengkap	40
Gambar 2.3 Karakter Penanda II (Tanda I)	41
Gambar 2.4 Sistem Penanda Roland Barthes	43
Gambar 2.5 Posisi Konotasi dan Denotasi	44
Gambar 3.1 Boneka Tak Buta'an Laki-laki	60
Gambar 3.2 Boneka Tak Buta'an Perempuan	60
Gambar 3.3 Boneka Tak Buta'an dan Para Pemain	61
Gambar 3.4 Topeng Boneka Tak Buta'an	63
Gambar 3.5 <i>Selamatan</i> Kadisah	69
Gambar 3.6 Tumpeng Kadisah	70
Gambar 3.7 Proses Pembuatan <i>Sangger</i>	72
Gambar 3.8 <i>Sangger</i>	72
Gambar 3.9 Sajen	73
Gambar 3.10 Tak Buta'an Menyembah <i>Sangger</i>	74
Gambar 3.11 Tak Buta'an Menari Bersama dengan Iringan Musik Patrol	75
Gambar 3.12 Tak Buta'an melakukan kirab di karnaval budaya	76
Gambar 3.13 Variasi Inovasi Topeng Boneka Tak Buta'an	88
Gambar 3.14 <i>Sanggar</i> Tak Buta'an Desa Kamal dan Reog Ponorogo	102
Gambar 3.15 <i>Sanggar</i> Tak Buta'an Desa Kamal dan Can Macanan Kadduk	102
Gambar 3.16 Alur pengelolaan inovasi Tak Buta'an	104
Gambar 3.17 Peta Sistem Tanda Semiologi Tak Buta'an	107
Gambar 4.1 Potensi Pengelolaan Kearifan Lokal	118
Gambar 4.2 Peluang Perkembangan Rantai II Semiologi	120