

INTISARI

CERMINAN KELUARGA PENGUTIL DI JEPANG DALAM FILM *MANBIKI KAZOKU* KARYA HIROKAZU KORE-EDA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA IAN WATT

Almas Reformawati

Manbiki Kazoku merupakan sebuah film karya Hirokazu Kore-eda yang menggambarkan kehidupan keluarga pengutil di Jepang. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang bertujuan untuk melihat sejauh mana film *Manbiki Kazoku* mencerminkan kehidupan keluarga pengutil di Jepang pada tahun 2018 menggunakan teori sosiologi sastra Ian Watt.

Dalam penelitian ini film *Manbiki Kazoku* menjadi data teks sedangkan data etnografi diambil dari biografi pengarang, hasil wawancara, artikel berita, jurnal, ataupun instrumen lain yang berhubungan dengan topik dan tema penelitian ini. Teori sosiologi sastra Ian Watt digunakan untuk melihat hubungan antara realita sosial yang tercermin dalam film *Manbiki Kazoku* dengan realita sosial di dalam masyarakat.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film *Manbiki Kazoku* banyak ditemukan masalah sosial yang merefleksikan kehidupan keluarga pengutil di Jepang. Beberapa hal yang terefleksikan diantaranya; kehidupan keluarga miskin di Jepang, pelaku pengutilan di Jepang, tempat terjadi pengutilan, barang-barang yang dicuri, teknik pengutilan, dan terakhir penindaklanjutan pengutilan.

Kata kunci: Keluarga pengutil, sosiologi sastra, Hirokazu Kore-eda

ABSTRACT

REFLECTION OF JAPAN'S SHOPLIFTING FAMILY IN *MANBIKI KAZOKU'S* FILM CREATED BY HIROKAZU KORE-EDA: A STUDY OF SOCIOLOGICAL LITERATURE BY IAN WATT

Almas Reformawati

Manbiki Kazoku is a film by Hirokazu Kore-eda about the life of a shoplifting family in Japan. This research is a qualitative descriptive study that aims to see the extent of life of a shoplifting family in 2018 which *Manbiki Kazoku's* film reflects using sociological literature theory by Ian Watt.

In this study, *Manbiki Kazoku* film is used as text data, while the ethnography data were taken from the author's biography, interviews, news articles, journals or any other instruments that related with the theme and topics of this study. The sociological literature theory by Ian Watt is used to find the relation between social reality presented in the *Manbiki Kazoku* film and the real social reality.

The results of this study showed that there are many social problems that reflect the life of a shoplifter family in Japan in *Manbiki Kazoku's* film. Some of the things that are reflected include; the life of poor families in Japan, the shoplifters in Japan, where shoplifting occurs, items stolen, shoplifting techniques, and finally follow-up shoplifting.

Keyword: Shoplifting family, sociological literature, Hirokazu Kore-eda

要約

イアン・ワットによる文学社会学から見た是枝裕和の映画「万引き家族」に見る万
引き家族の日本の社会の反映

アルマズ・レフォーマワッティ

是枝裕和が制作した「万引き家族」は日本にいる万引き家族生活について話だ。この研究は定性記述の研究である。この研究はイアン・ワットによる文学社会学理論に使用し、万引き家族映画が反映する2018年の日本にいる万引き家族の生活を説明する目的としたものである。

この研究では万引き家族映画は一次データに用いた。それと二次データは映画製作者の経歴、インタビュー結果、ニュース記事、論文、そしてこの研究に関する他の仕方など用いた。イアン・ワットの文学社会学理論は万引き家族の映画における反映された社会的現実と実際の社会的現実との関係を見つけるために用いた。

研究の結果としては、万引き家族映画には、日本の万引き家族の生活を反映した多くの社会問題がわかった。反映されるもののいくつかは、日本の貧しい家族の生活、日本に万引き犯、万引きが起こる所、盗まれたアイテム、万引きのテクニック、そして万引きのフォローアップである。

キーワード：万引き家族、文学社会学、是枝裕和