

## INTISARI

### Dampak Sosial Penyalahgunaan Media Sosial dan Workaholism di Jepang dalam Serial Drama Followers Karya Mika Ninagawa

Christine Erika Sigmashella

Serial drama *Followers* bercerita tentang bagaimana kehidupan orang-orang yang bekerja di dunia industri hiburan modern Jepang. Serial drama *Followers* mengangkat permasalahan yang dialami masyarakat Jepang yang sebagian besar tinggal di area perkotaan dan sudah memiliki akses terhadap internet. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konteks sosial pengarang, realitas sosio historis penggunaan media sosial dan fenomena *workaholism* di Jepang, serta bagaimana serial drama *Followers* menggambarkan dampak penyalahgunaan media sosial dan *workaholism* di Jepang.

Dalam meneliti dampak penyalahgunaan media sosial dan *workaholism* yang terdapat di serial drama *Followers*, digunakan teori sosiologi sastra untuk menganalisis hubungan timbal balik antara pengarang, karya sastra, dan masyarakat.

Hasil dari penelitian ini adalah latar belakang Mika Ninagawa sebagai sutradara yang bekerja di industri hiburan dan seorang *workaholic* mempengaruhi penggambaran *workaholism* dalam serial drama *Followers*. Tergambarnya masalah sosial dalam serial drama *Followers* yaitu terjadinya *cyberbullying* sebagai salah satu dampak dari penggunaan media sosial, serta fenomena *workaholism* yang terjadi di Jepang berdampak pada masyarakat yang terlalu fokus pada pekerjaan sehingga mengabaikan hal selain pekerjaan, khususnya di dunia industri hiburan modern Jepang sebagai salah satu industri yang paling kompetitif.

**Kata kunci:** media sosial, *cyberbullying*, *workaholism*

## **ABSTRACT**

### **The Social Impact of Social Media Abuse and Workaholism in Japan on Mika Ninagawa's Drama Series "Followers"**

**Christine Erika Sigmashella**

The drama series Followers tells the story of the lives of people working in Japan's modern entertainment industry. The "Followers" drama series raises problems experienced by Japanese people who mostly live in urban areas and have access to the internet. This research aims to find out the author's social context, the socio-historical reality of social media use and the phenomenon of workaholism in Japan, as well as how the drama series Followers depicts the impact of social media abuse and workaholism in Japan.

In examining the impact of social media abuse and workaholism found in "Followers", literary sociology theory is used to analyze the mutual relationship between authors, literary works, and society.

According to the findings of this research, Mika Ninagawa's history as an entertainment industry director and a workaholic influences how workaholism is portrayed in the drama series Followers. The drama series Followers depicts social issues such as cyberbullying, which is a result of social media use, and the Japanese phenomenon of workaholism, which affects people who are overly preoccupied with their jobs and neglect their personal lives, especially in the highly competitive modern entertainment sector.

**Keyword: social media, cyberbullying, workaholism**

## 要約

### 蜷川実花監督「フォロワーズ」に見る日本におけるソーシャルメディアの誤った利用とワーカホリズムの社会的影響

クリスティン・エリカ・シグマシエラ

ドラマシリーズ『フォロワーズ』は、日本の現代エンターテインメント業界で働く人々の生き様を描いた作品である。この作品は、日本エンターテインメントの最先端である東京で起こる問題を取り上げている。本研究は、日本におけるソーシャルメディアの利用方法とワーカホリズム現象の社会的な実態を明らかにするとともに、ドラマシリーズ『フォロワーズ』が日本におけるソーシャルメディアの危険性とワーカホリズムの影響をどのように描いているかを明らかにすることを目的としている。

この作品を考察するにあたり、文学社会学の理論を用いて、作家、文学作品、社会の相互関係を分析している。

本研究の結果は、蜷川実花が芸能界で活躍するディレクターであり、ワーカホリックであるという経歴が、ドラマシリーズ『フォロワーズ』におけるワーカホリズムの描写に影響を与えている、というものである。ドラマシリーズ『フォロワーズ』における社会問題の描写は、ソーシャルメディアを利用することによる影響の1つとしてネットいじめの発生があり、日本で発生しているワーカホリズム現象は、特に最も競争の激しい産業の1つである日本の現代のエンターテインメント産業の世界において、仕事に集中しすぎて仕事以外のことを無視してしまうという影響を及ぼしていると考えられる。

キーワード：ソーシャルメディア、ネットいじめ、ワーカホリズム