

## Daftar Pustaka

- Aini, N. Nugroho, A. dan Lukmantoro, T. 2013. Stereotipe Etnis Tionghoa Dalam Stand-Up Comedi Pada Lakon Koper (Analisis Semiotika). Jurnal Interaksi Online. Semarang: Undip.
- Anton, M. M. 2005. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Azra, Azyumardi. 2007. Identitas dan Krisis Budaya: Membangun Multikulturalisme Indonesia. Jakarta: FE UI
- Bhabha, H. K. 1994. Location of Culture. London: Routledge.
- Chen, Jonathan. 2021. Representing Chinese Indonesian: Pribumi Discourse and Regional Elevtions in Post Reform Indonesia. Journal of Current Southeast Asian Affairs. Singapore: National University of Singapore.
- Dewi, Eriyanti Nurmala. 2014. Potret Tionghoa di Media Massa Indonesia. Prosiding Seminar Besar Nasional Komunikasi. Semarang: UIN Walisanga.
- Freedman. 2010. Political Institutionand Ethnic Chinese Identity in Indonesia. Jurnal Asian Ethnicity, vol 4, no 3, 2010. London: Routledge.
- Hall, Stuart. 1997. Representation, Cultural Representation and Signifying Practice. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hakim, A. L. H, Ikhsanudin, M. I, dan Lutfi, A. Y. 2022. Menolak Stereotipee Terhadap Perempuan Etnis Tionghoa Analisis Semiotika Iklan Bukalapak. Jurnal Audien vol 3, no 2, 2022. Yogyakarta: UMY.
- Handry, T. M. 2011. Kancing Yang Terlepas. Jakarta: Gramedia.
- Hendro, E. P. 2013. Multikulturalisme Sebagai Model Integrasi Etnis Tionghoa di Surakarta. Jurnal Sabda, vol 8, no 1, 2013. Semarang: Undip.
- Heryanto, Ariel. 2019. <https://news.detik.com/abc-australia/d-4492627/tionghoa-indonesia-selama-ini-hanya-dilihat-dalam-dua-kategori> (diakses pada 16 Desember 2022 pukul 17:40).
- Hoon, Chang-Yau. 2006. Assimilation, Multiculturalism, Hibridity: Dilemmas of The Ethnic Chinese in Post-Soeharto Indonesia. Jurnal Asian Ethnicity, vol 7, no 2. London: Routledge.

- Juditha, C. 2015. Stereotipe dan Prasangka Dalam Konflik Etnis Tionghoa dan Bugis Makassar. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, vol 12, no 1, 2015. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya Indonesia.
- Kasiyan. 2011. Quo-Vadis Multikulturalisme Dalam Historis dan Historiografi Seni Rupa di Indonesia. *Jurnal Kawistara*, vol 1, no 2, 2011. Yogyakarta: UGM.
- Kuntjara, E dan Hoon, Chang-Yau. 2020. Reassessing Chinese Indonesian Stereotypes: Two Decades After Reformasi. *Jurnal South East Asia Research*. London: Routledge.
- Lestari, U.R.F. 2016. Analisis Pascakolonialisme Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer dalam Teori Homie K. Bhabha. *Jurnal Medan Makna*, vol 14, no 2, 2016. Jakarta: Badan Bahasa Kemdikbud.
- Lubis, Lusiana A. 2012. Komunikasi Antarbudaya Etnis Tionghoa dan Pribumi di Kota Medan. *Jurnal Ilmu Komunikasi* vol, 10, no 1, 2012. Medan: USU.
- Moeloeng, L. J. 2007. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Musianto, S. Lukas. 2003. Peran Orang Tionghoa dalam Perdagangan dan Hidup Perekonomian dalam Masyarakat. *Jurnal Manajemen dan Kewirausahaan* vol 5, no 2, 2003. Surabaya: Universitas Petra.
- Novia, L. K. 2016. Stereotypes, Mimicry, And Hybridity in Sherman Alexie's Novel *The Absolutely True Diary of A Part Time Indian*. Tesis. Yogyakarta: Magister Ilmu Sastra UGM.
- Pratama, A. P. 2017. Hambatan Komunikasi Lintas Budaya Etnis Tionghoa dan Pribumi dalam Kerukunan Bertetangga (Studi Deskriptif Kualitatif di Kelurahan Dwikora Medan). Skripsi. Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Revida, Erika. 2006. Interaksi Sosial Masyarakat Etnik Cina Dengan Pribumi di Kota Medan Sumatera Utara. Skripsi. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Rosaldo, R. 2003. *The Borders of Belonging: Nation and Citizen in the Hinterland*. Berkeley: University of California Press.
- Sandi, W. R. 2015. Representasi Perempuan Tionghoa Dalam Novel *Kancing Yang Terlepas Karya Hanry TM (Kajian Kritik Sastra Feminis)*. Skripsi. Bandung: UPI.

- Sen, K. 2006. Chinese Indonesian in National Cinema. *Jurnal Inter-Asia Cultural Studies*, vol 7, no 1, 2006. London: Inter-Asia Cultural Studies.
- Setiyaningsih, Titi. 2015. *Novel Kancing Yang Terlepas Karya Handry TM (Kajian Antropologi Sastra, Nilai-nilai Pendidikan Karakter, dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra)*. Skripsi. Solo: UNS.
- Siswantoro. 2011. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudibyo, P. 2017. *Stereotype Yang Ambivalen, Ruang Ketiga, Dan Uncanny Dalam Novel-Novel Kolonial Belanda Periode 1890-1942: Analisis Wacana Kolonial*. Disertasi. Yogyakarta: Pascasarjana FIB UGM.
- Suprajitno, S. 2020. Reconstructing Chineseness: Chinese media and Chinese identity in post-reform Indonesia. *Jurnal Kemanusiaan The Asian Journal of Humanity* vol 27, no 1, 2020. Pulau Pinang: University Sains of Malaysia.
- Suryadinata, Leo. 2002. *Negara dan Etnis Tionghoa: Kasus Indonesia*. Jakarta: LP3ES.
- Susetyo, D. P. B. 2002. *Stereotipe dan Relasi Antar Etnis Cina dan Etnis Jawa Pada Mahasiswa di Semarang*. Tesis. Depok: Pascasarjana Fakultas Psikologi UI
- Tan, Melly G. 2008. *Etnis Tionghoa di Indonesia*. Yayasan Pustaka Obor: Jakarta
- Wahid, S. W, dan Pratiwi, R. Z. 2018. Konstruksi Stereotipe Etnis Tionghoa Dalam Film Ngenest. *Jurnal Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jatim* no 2, 2018. Surabaya: UPN Veteran Jatim.
- Yensi, D. S. 2015. *Konflik Sosial Dalam Novel Kancing Yang Terlepas Karya Handry TM*. Skripsi. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Yudono, R. M, dkk. 2018. *Peran Serta Etnis Tionghoa Dalam Politik Indonesia Pasca Reformasi*. Prosiding Seminar Nasional Ilmu Pemerintahan. Banten: Untirta.