

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. . (1981). *A Glossary Of Literary Terms*. New York: Holt Rinehart and Winston.
- Adi, I. R. (2008). *Mitos Dibalik Film Laga Amerika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Adi, I. R. (2014). Serial Televisi Dexter sebagai Anakronisme dalam Sastra Populer. *LITERA*, 13(1 April). Diambil dari <https://journal.uny.ac.id/index.php/litera/article/view/1881>
- Adinugroho, I. (2016). Demokrasi, Kepemimpinan, dan Psikologi Moral. *Buletin Psikologi*, 24(2), 76–86. Diambil dari <https://jurnal.ugm.ac.id/buletinpsikologi>
- Ahimsa-Putra, H. S. (2014). Kebhinekaan Budaya sebagai Modal Merespon Globalisasi. *LITERASI: Indonesian Journal of Humanities*, 4(2 Desember), 167–175. Diambil dari <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/LIT/article/view/6268/4640>
- Al Hafizh, M. (2016). Rasisme dalam Masyarakat Pascakolonial. *Humanus*, XV(2), 177–198. Diambil dari <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/humanus/index>
- Allan, K. (2009). The Connotations of English Terms: Colour Based X Phemisms. *Journal of Pragmatics*, 626–637. Diambil dari www.elsevier.com/locate/prgma
- Altenbernd, Lynn & Lewis, L. L. (1966). *A Handbook for The Study of Fiction*. London: The Macmillan Company.
- Amato, S. . (2016). *Female Anti-Heroes in Contemporary Literature, Film, and Television*. Eastern Illinois University. Diambil dari <https://thekeep.eiu.edu/theses/2481/>
- Amrih, P. (2016). *Cinta Mati Dasamuka*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Anderson, B. (1972). The Idea of Power in Javanese Culture. In H. Claire (Ed.), *Culture and Politics in Indonesia*. Ithaca: Cornell University Press.
- Apristia, L. D. (2019). THE MYTH OF FEMALE BEAUTY: STUDY OF REPRESENTATION TOWARD POST-NEW ORDER NOVELS WRITTEN BY MALES. *International Journal of Humanities Studies*, 2(2), 141–157. Diambil dari <https://ejournal.usd.ac.id/index.php/IJHS/article/view/1745/1398>
- Asmarini, N. N. O. (2020). Kurban Hewan dalam Upacara Yadnya Membunuh atau Memuliakan. *Filsafat*, 30(1), 46–71. Diambil dari <https://jurnal.ugm.ac.id/wisdom/article/view/41794>

- Bakhtiar, A. I. (2015). Penyelesaian Sengketa Antara Indonesia dan Malaysia di Wilayah Ambalat Menurut Hukum Laut Internasional. *Kumpulan Jurnal Mahasiswa Fakultas Hukum*, (September). Diambil dari <http://hukum.studentjournal.ub.ac.id/index.php/hukum/article/view/1297>
- Barker, C. (2000). *Culture Studies, Theory and Practise*. London: Sage Publication Ltd.
- Barthes, R. (1967). *The Elements of Semiology*. London: Cape.
- Barthes, R. (1991). *Mythologies*. New York: The Noonday Press.
- Bayen, G. C. (2014). Epic Ramayana : Sociological Thought , Culture & Ancient Indian Science. *Valley International Journals*, 1(6), 482–489.
- Bose, Mandakrama & Bose, P. (2013). *A Woman's Ramayana*. New York: Routledge.
- Bourdieu, P. (1991). *Language and Symbolic Power*. (J. B. Thompson, Ed.) (First). Polity Press.
- Boyesen, H. H. (2020). The Hero in Fiction. *The North American Review*, 148(390 May 1889), 594–601.
- Budiarti. (2012). *Ravana Dalam Rahuwana Tattwa Karya Agus Sunyoto: Analisis Respon Estetik Wolfgang Iser*. Universitas Gadjah Mada.
- Callenbach, E. (1970). Comparative Anatomy of Folk-Myth Films: Robin Hood and Antonio das Mortes. *Film Quarterly*, 23(2 (winter 1969-1970)). Diambil dari <https://online.ucpress.edu/fq/article-abstract/23/2/42/38623/Comparative-Anatomy-of-Folk-Myth-Films-Robin-Hood?redirectedFrom=fulltext>
- Clark, M. (2001). SHADOW BOXING : INDONESIAN WRITERS AND THE RAMAYANA IN THE NEW ORDER ', 72(Oct (2001)), 159–187. Diambil dari <https://www.jstor.org/stable/3351485>
- Clark, M. (2007). Too many Wisanggenis : reinventing the Wayang at the turn of the century TOO MANY WISANGGENIS : REINVENTING THE WAYANG AT THE TURN OF THE CENTURY 11, 9811. <https://doi.org/10.1080/1363981042000263462>
- Clark, M. (2008). *Wayang Mbeling: Sastra Indonesia Menjelang Akhir Orde Baru*. (Y. Iriantara, Ed.). Jakarta: Lembaga Studi Pers dan Pembangunan.
- Cohen, T. . (2011). Introducing The GASP Scale: A New Measure of Quilt and Shame Proness. *Journal of Personality and Social Psychology*, 100(May 5), 947–966. Diambil dari <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/21517196/>
- Danandjaja, J. (2002). *Folklore Indonesia*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- de Juan, A. P. & V. (2015). The Pacifying Effects of Local Religious Intituions: An

- Analysis of Communal Violence in Indonesia. *Political Research Quarttely*, 68(2), 211–224.
- Dermawan, T. (2018). Tokoh wayang dalam layar puisi indonesia: Pergulatan mitos dan kontra mitos. In *Konggres Bahasa Indonesia XI* (hal. 1–22). Diambil dari <http://repository.kemdikbud.go.id/9986/>
- Dewojati, C. (2014). *Sastra Populer Indonesia*. Yogyakarta: UGM Press.
- Endraswara, S. (2013). *Falsafah Kepemimpinan Jawa*. Yogyakarta: Narasi.
- Endraswara, S. (2016). *Falsafah Hidup Jawa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Eriyanto. (2009). *Analisis Wacana, Pengantar Teks Media*. Yogyakarta: LKiS.
- Esten, M. (1991). *Tradisi dan Peranannya dalam Perkembangan Budaya*. Bandung: Angkasa Raya.
- Esten, M. (1999). *Kajian Transformasi Budaya*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Fanon, F. (2008). *Black Skin, White Masks*. New York: Grove Press.
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra, Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fiske, J. (1990). *Intriduction Communication Studies* (2nd Editio). London: Routledge.
- Foucault, M. (1977). *Disipline and Punish: The Birth and Prison*. New York: Vintage Books.
- Foucault, M. (1980). *Power and Knowledge: Selected Interviewas and Other Writings 1972-1977*. New York: Phanteon Books.
- Foucault, M. (1982). *The Subject and Power*. New York: The New Press.
- Fudin, S. (2014). Teori Dekonstruksi dan Penerapannya. Diambil dari https://www.academia.edu/19224832/TEORI_DEKONSTRUKSI_DAN_PENERAPANNYA
- Fukuoka, M. (2015). Reinterpretation of the Ramayana in Indonesia : A Consideration of the Comic Works of R . A . Kosasih.
- Gandhi, M. (2016). *Semua Manusia Bersaudara* (3th ed.). Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Giles, J. & T. M. (1999). Identity and Differences. In K. (Editor) Woodward (Ed.), *Studying Cultural: A Practical Introducting*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Haidt, J. (2001). The emotional dog and its rational tail: A social intuitionist model approach to moral judgment. *Psychological Review*, 108(4), 814–834.
- Hall, S. (1996). *The Questions of Cultural Identity*. (S. H. and P. du Gay, Ed.). Sage Publication Ltd.

- Hall, S. (1997a). *Culture, Globalization and The World System*. (A. D. King, Ed.). Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Hall, S. (1997b). *Representation, Cultural Representation and Signifying Practices*. Sage Publication Ltd.
- Handayani, C. dkk. (2008). *Kuasa Wanita Jawa*. Yogyakarta: LKiS.
- Hariyanto. (2017). Penokohan dalam Kitab Omong Kosong Karya Seno Gumira Ajidarma. *Sirok Bastra kantor Bahasa Kepulauan Bangka Belitung*, 5(2), 163–169. Diambil dari <http://sirokbastra.kemdikbud.go.id/index.php/sirokbastra/index%0A%0A>
- Hemawati, dkk. (2006). *Wayang Koleksi Museum Jawa Tengah*. Semarang: Museum Jawa Tengah Ronggowarsito.
- Herlyana, E. (2013). Pagelaran Wayang Purwa sebagai Media Pemahaman Nilai Relijius Islami pada Masyarakat Jawa. *THAQAFIYYAT*, 14(1).
- Hidayah, N., Hermoyo, R. P., & Yarno; (2016). Representasi budaya jawa dan barat dalam novel rahvayana karya sujiwo tejo. *Jurnal STILISTIKA*, 9(2), 62–79. Diambil dari journal.um-surabaya.ac.id/index.php/Stilistika/article/
- Hidayat. (2020). Kepemimpinan Multikultural yang Efektif untuk Menangani Konflik Etno Relijius: Sebuah Studi Kualitatif. *Jurnal Psikologi*, 18(01), 39–52.
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Hornby, A. . (2010). *Oxford Advanced Learne's Dictionary* (7th ed). Oxford: Oxford University Press.
- Huntington, S. (1996). *The Clash of Civilization and Remarking of World Order*. New York: Simon & Schuster.
- Indrastuti, N. S. K. (2018). Representasi Unsur Budaya dalam Cerita Rakyat Indonesia: Kajian terhadap Status Sosial dan Kebudayaan Masyarakat. *Malaysian Journal of Social science and Humanities*, 3(3), 189–199.
- Insani, N. H. (2018). Serat Nitimani: Pendidikan Seks Berdasarkan Etika Jawa. *Metasastra*, 11(1), 73–90.
- Irfani, A. (2016). Nasionalisme Bangsa dan Melunturnya Semangat Bela Negara. *IAIN Pontianak*, 10(2). Diambil dari <https://jurnalpontianak.or.id>
- Jarwati. (2015). *Dekonstruksi Tokoh-Tokoh Wayang dalam Novel Rahwana Putih Karya Sri Teddy Rusdy*. Universitas Airlangga. Diambil dari <http://lib.unair.ac.id>
- Jayanti, Yustina Dwi, dkk. (2014). Penyelesaian Sengketa Batas Wilayah Darat antara Indonesia dan Malaysia. *Kumpulan Jurnal Mahasiswa Fakultas*

- Hukum*, (Juni). Diambil dari <http://hukum.studentjournal.ub.ac.id/index.php/hukum/article/view/557>
- Kamalia, M. (2019). The Social Messages in The Ramayana: Perspektif on Literary Theory. *SULUK Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 1(1). Diambil dari jurnalfahum.uinsby.ac.id/index.php/Suluk/article/view/263
- Kayam, U. (2001). *Kelir Tanpa Batas*. Yogyakarta: Gama Media untuk Pusat Studi Kebudayaan UGM.
- KBBI. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Khon, H. (1955). *Nasionalisme dan Sejarahnya*. (Erlangga, Ed.). Jakarta.
- Khotimah. (2013). *Agama Hindu*. Riau: Daulat Riau.
- Kleinpenning, G. (2019). Forms of Racism and the Cumulative Dimension of Ethnic Attitudes Author (s): Gerard Kleinpenning and Louk Hagendoorn Source : Social Psychology Quarterly , Vol . 56 , No . 1 (Mar ., 1993), pp . 21-36 Published by : American Sociological Association St, 56(1), 21–36.
- Koentjaraningrat. (2004). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kouzes, J.M & Posner, B. . (2002). *Leadership Challege* (3th ed). San Fransisco: Jossey Bass.
- Kulke, Herman & Rothermund, P. (2004). *A History of India* (4th ed.). New York: Routledge.
- Mahardika, G. (2018). Perempuan dalam Kitab Sarasamuccaya. *Widyacarya*, 2(1 Juni).
- Majumdar, R. . (1987). *Ancient India*. Delhi: Motilal Banarsidass.
- Marger, M. (1994). *Race and ethnic relations* (3th ed.). California: Wadsworth Publishing Company.
- Melarni, T. (2014). *Representasi Perlawanan Rasisme Dalam Film The Help (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Mellema, R, L. (1954). *Wayang Puppet: Carving, Colouring, and Symbolism*. (T. T. Hood, Ed.). Amsterdam: Royal Tropical Institute.
- Meyer, V. H. (2016). The People and The Wayang by Frans Magnis Suseno: Translation and Introduction. *International Journal of Dharma Studies*, 4(3).
- Moedjanto. (1994). *Konsep Kekuasaan Jawa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.
- Muhjad, M. H. (2019). Nasionalisme di Tengah Generasi Milineal. In

Nasionalisme, Warga Negara, dan Hak Asasi Manusia. Jakarta: Sekretariat Jenderal MPR RI 2019.

- Mulyono, S. (1982). *Wayang dan Filsafat Nusantara*. Jakarta: Gunung Jati.
- Na'im, A. & S. H. (2011). *Kewarganegaraan, Suku Bangsa, Agama, dan Bahasa Sehari-hari Penduduk Indonesia Hasil Sensus Penduduk 2010*. Jakarta: Badan Pusat Statistik.
- Narayaan, V. (2001). Persepsi Hindu tentang Keberuntungan dan Seksualitas. In I. B. (penerjemah) (Ed.), *Perempuan, Agama, dan Seksualitas*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Natih, I. K. N. & N. M. A. N. (2016). *Agama Hindu: Sejarah, Sumber, dan Ruang Lingkup*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Nirmalawati, W. (2017). Love and Fidelity: A Feminist Study on Rama-Shinta Story in The Novel *Kitab Omong Kosong* by Seno Gumira Ajidarma. *Leksika*, 11(2). Diambil dari <http://jurnalnasional.ump.ac.id/index.php/LEKSIKA/article/view/2067>
- Noviani, R. (2020). Gerak Kuasa. In Weding Udasmoro (Ed.), *Gerak Kuasa*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Nurdiyanto, B. (1995a). Sastra sebagai Pemahaman Antarbudaya. *Cakrawala Pendidikan*, 3(XIV).
- Nurdiyanto, B. (1995b). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurdiyanto, B. (1998a). Transformasi Penokohan dalam Karya Fiksi Indonesia. *Humaniora*, 3(3). Diambil dari <https://journal.uny.ac.id/index.php/humaniora>.
- Nurdiyanto, B. (1998b). *Transformasi Unsur Pewayangan dalam Fiksi Indonesia*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nurdiyanto, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi* (Cetakan ke). Yogyakarta: UGM Press.
- Nurdiyanto, B. (2019). THE WAYANG STORY IN MODERN INDONESIAN FICTIONS (Reviews on Mangunwijaya and Sindhuata's Novels). *LITERA*, 2, 167–184. Diambil dari <https://journal.uny.ac.id/index.php/litera/article/view/24997>
- Nurdiyanto, B., & Efendi, A. (2017). Re-actualisation of Puppet Characters in Modern Indonesian Fictions of the 21 st Century, 23(2), 141–153.
- Nurdiyanto, B., Kasarung, L., Kirana, C., Linus, P., Manyar, B., & Umayi, D. (2003). WAYANG DALAM FIKSI INDONESIA, 15(1), 1–14.
- Nyoman, S. P. (2002). *Bhagavad Gita*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- O'Brien, S. (2010). *Popular Culture* (2nd ed.). Nelson Education Ltd.
- Pausacker, H. (2004). Presidents as Punakawan : Portrayal of National Leaders as Clown-Servants in Central Javanese Wayang, 35(June), 213–233. <https://doi.org/10.1017/S0022463404000128>
- Peck, J & Coyle, M. (1992). *How to Study Literature: Literary Terms and Criticism*. London: The Macmillan Press Ltd.
- Peramesti, N. P. D. Y. & D. K. (2018). Kepemimpinan Ideal pada Era Generasi Milineal. *Manajemen Pemerintahan*, 10(1 Maret), 73–84.
- Poerbatjaraka. (1952). *Kepustakaan Djawi*. Jakarta: Djambatan.
- Pradopo, R. D. (2015). *Beberapa Teori Sastra, Metode, Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prayitno, U. S. (2017). Revolusi Mental dalam Persepektif Budaya jawa: Analisis Pemikiran Piere Bourdieu. *Aspirasi*, 8(2 Desember).
- Pudja, G. (1992). *Teologi Hindu*. Jakarta: Yayasan Dharma Sayathi.
- Purwadi. (2014). *Serat Rama*. Yogyakarta: Pura Pustaka.
- Radhakrishna. (1956). *The Bhagavad Gita*. George Allen & Unwin.
- Raman, S. A. (2009). *Woman in India: A Social and Cultural History*. (O. England, Ed.).
- Ramanujan, A. K. (1991). Two Three Hundred Ramayana: Five Examples and Three Thoughts on Translation. In P. Richman (Ed.), *Many Ramayanas* (hal. 24). Amerika: University of California Press.
- Ratna, N. K. (2006). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2007). *Postkolonialisme Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2010). *Sastra dan Culture Studies* (Cetakan II). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Raudloh, S. (2012). Leksikal Penanda Ukuran Waktu Bahasa jawa pada Masyarakat Desa Klopoduwur. *Mabasan*, 6(2 Juli-Desember), 46–59.
- Richman, P. (2008). *Ramayana Stories in Modern South India*. Bloomington: Indiana University Press.
- Robb, P. (2002). *A History of India*. New York: Palgrave.
- Rusdy, S. T. (2013). *Rahwana Putih*. Jakarta: Yayasan Kertagama.
- Rutherford, J. (1990). *Identity:Community-Culture-Difference*. Lawrence and Wishart.
- Said, E. . W. (1979). *Orientalisme*. New York: Vintage Books.

- Said, E. . W. (1996). *Orientalisme*. (A. H. (Penerjemah), Ed.). Bandung: Pustaka.
- Said, E. . W. (2010). *Menggugat Hegemoni Barat dan Mendudukan Timur sebagai Subjek*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Salam, A. (2003). Identitas dan Nasionalisme dalam Sastra Indonesia. *Humaniora*, 15(1 Februari), 15–22.
- Salam, A. (2016). *Politik Sastra, Negara, Ideologi*. Yogyakarta: Pusat Studi Kebudayaan.
- Saraswati, I. A. G. A. (2016). Konsep Surga, Neraka, dan Moksa dalam Kakawin Candra Bairawa. *Dharmasmrti*, XV(28), 1–138.
- Sears, L. (1994). in *Javanese Shadow Theater Traditions*, 28(1), 90–114.
- Semi, A. (1989). *Kritik Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Senawangi. (1999). *Ensiklopedia Wayang Indonesia*. Jakarta: Sakanindo Printama.
- Septarina, M. (2014). Sengketa-Sengketa Perbatasan di Wilayah Darat Indonesia. *Al'Adi*, VI(11 Januari-Juni).
- Setyowati, A. (2019). Pentingnya Nasionalisme di Era Indonesia Modern. *KOMPAS*. Diambil dari <https://nasional.kompas.com>
- Sharma, A. (2002). *Perempuan dalam Agama-Agama Dunia*. (S. A.-M. (penerjemah), Ed.). Jakarta: Ditperta Depag RI.
- Siswanto, D. (2010). PENGARUH PANDANGAN HIDUP MASYARAKAT JAWA TERHADAP MODEL KEPEMIMPINAN (Tinjauan Filsafat Sosial). *Filsafat*, 20(3), 7–8.
- Soekatno. (1992). *Wayang Purwa, Klasifikasi, Jenis, dan Sejarah*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Strinati, D. (2004). *An Introduction to Theories of Popular Culture* (Second). London: Routledge.
- Subali, E. & E., & Hendrajati. (2016). Wacana Raksasa Rahwana Dasamuka dalam di dalam di Bawah Bendera Revolusi. *Sosial Humaniora*, 9(1), 25–43. Diambil dari <http://dx.doi.org/10.12962/j24433527.v9i1.1277>
- Sugara, H. (2019). Kajian Kajian Dekonstruksi Karakteristik Tokoh Rahwana dalam Novel Ramayana Karya Sunardi DM Kaitannya dengan Pendidikan Karakter dan Nilai Budaya. *Jurnal Keilmuan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2 Mei). Diambil dari <https://garuda.ristekbrin.go.id/>.
- Suhardi, U. (2015). Penafsiran Ulang Kedudukan Perempuan Hindu dalam Kitab Sarasamuccaya. *Vidya Samhita*.
- Suhendi, D. (2011). Inferioritas Perempuan: Belenggu Jaya, Jani, dan Patni dalam Tradisi Agama Hindu. *Wacana Indonesia*.

- Sukarman & Wahyu Lestari. (2015). Representasi Nilai-Nilai Tari Reog Turonggo. *Journal of Educational Research and Evaluation*. Diambil dari <http://journal.unnes.ac.id>
- Sukarno, W. (2017). Krisis Identitas Budaya: Studi Poskolonial pada Produk Desain Kontemporer. *Desain*, 4(3 Mei), 311–324. Diambil dari https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/Jurnal_Desain/article/view/1869
- Sumiyardana. (2015). Etika Wayang dalam Novel-Novel Indonesia. *Madah*, 6(2). Diambil dari <http://ejournalbalaibahasa.id/index.php/madah/article/view/382>.
- Sunardi. (1997). *Teori Ketahanan Nasional*. (Hastanas, Ed.). Jakarta.
- Sunaryo, A. (1996). Konsep dan Sistem Warna Jawa. In *Media FBS IKIP Semarang*. Unnes Press.
- Sunyoto, A. (2006). *Rahuvana Tattwa*. Yogyakarta: LKiS.
- Supena, A. (2013). *Puitika Postmodernisme dalam Novel Kitab Omong Kosong Karya Seno Gumira Ajidarma*. Universitas Gadjah Mada.
- Supriadi, H. (2018). Gaya Kepemimpinan Presiden Indonesia. *Jurnal Agregasi*, 6(2), 126–147.
- Surada, I. M. (2007). *Kamus Sanskerta : Indonesia*. Surabaya: Paramita.
- Suri, I. (2020). Menyelidiki Hegemoni Budaya Barat dalam Novel Noruwei No Mori Karya Haruki Murakami. *Ayumi*, 7(1 Maret), 1–15.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab.
- Suseno, F. . (1996). *Etika Jawa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sutikno, R. B. (2010). *The Power Of 40*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suwarno, B. (2014). Kajian Bentuk dan Fungsi Wanda wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta. *Seni Budaya GELAL*, 12(1 Juli).
- Suyanto, I. (2005). Faham Kekuasaan Jawa: Pandangan Elit Kraton Surakarta dan Yogyakarta. *Antropologi Indonesia*, 29(2).
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Tejo, S. (2015). *Rahvayana: Ada yang Tiada* (Pertama, J). Yogyakarta: Bentang.
- Thapar, R. (1996). The Theory of Aryan Race and India: History and Politics. *Social Scientist*, 24(1/3. (Jan.-Mar., 1996)), 3–29. Diambil dari <http://links.jstor.org/sici?sici=0970-0293%28199601%2F03%2924%3A1%2F3%3C3%3ATTOARA%3E2.0.CO%3B2-F>

- Till, M. van. (1996). In Search of Si Pitung: The History of Indonesian Legend. <https://www.jstor.org/stable/27864777>, 152(3), 461–482. Diambil dari <https://www.jstor.org/stable/27864777>
- Triguna, I. Y. (2018). KONSEP KETUHANAN DAN KEMANUSIAAN. *Dharmasmrti*, 1(18 Mei), 71–83.
- Triratnawati, A. (2005). Konsep Dadi Wong Menurut Pandangan Wanita Jawa. *Humaniora*, 17(3 Oktober).
- Utomo, S. P., Nuryatin, A., Sayuti, S. A., & Supriyanto, T. (2018). The Journal of Educational Development, 6(1), 25–35.
- Uyun, Q. (2002). Peran Gender dalam Budaya Jawa. *Psikologika*, 13(VII).
- Vindriana, N. D. (2018). Politik kebudayaan dalam Novel Sinden karya Purwoadmad Admadipurwa: KajianSemiotika Roland Barthes. *Semiotik*, 19(2), 76–88.
- Waghorne, J. P. (1985). *Images of Dharma: The Epic World of C. Rajagopalachari* (First Edit). Chanakya Publications.
- Wahjosumidjo. (2002). *Kepemimpinan: Tinjauan Teoritik dan Permasalahannya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Walton, K. . (1974). Are Representation Symbols? *The Monist*, 58(2), 236–254.
- Wedhowerti, S. (2014). Is The Ramayana a Work of World Literature ? The History , Translation , Anthologization , Circulation , Distribution , and Production of The Ramayana, 14(2 October).
- Wellek, R. & A. W. (2016). *Teori Kesusasteraan*. (M. Budianta, Ed.). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wibawa, S. (2013). *Filsafat jawa*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Widijanto, T. (2018). Proceedings of the International Seminar on Recent Language, Literature, and Local Cultural Studies (BASA 2018). In *Wayang Deconstruction in Recent Indonesian Novels*. Atlantis Press. Diambil dari <https://www.atlantis-press.com/proceedings/basa-18/25906129>.
- Widiono, S. (2019). Pengembangan Nasionalisme Generasi Muda di Era Globalisasi. *Populita*, 7(1 Januari).
- Williams, R. (1983). *Keywords*. London: Fontana.
- Wiyatmi. (2007). Transformasi Dan Resepsi Rama Yana Dalam Novel Kitab Omong Kosong Karya Sena Gumina Ajidarma: Kajian Resepsi Sastra. *Humaniora*, (I), 52–70. Diambil dari <http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/4951>
- Wiyatmi. (2013). Konstruksi Nasionalisme dalam Novel-Novel Indonesia Prakemerdekaan (Student Hijo dan salah Asuhan). *Kawistara*, 3(2). Diambil dari <https://journal.ugm.ac.id/kawistara/article/view/3980>



- Woodward, K. (2009). *Identity and Difference*. (K. Woodward, Ed.). London: Sage Publication Ltd.
- Wulandari, A. (2006). Wanita dalam Serat Nitipraja. *Humaniora*, 18(1 Februari).
- Yasadipura. (2012). *Serat Rama*. Surakarta: Yayasan Sastra Lestari.
- Zoetmulder, P. . (1983). *Kalangwan: Sastra Jawa Kuno Selayang Pandang*. Jakarta: Djambatan.