

INTISARI

Penelitian ini bertujuan menganalisis sektarianisme yang terdapat dalam cerpen “Umsiyyatun Ukhra Bāridatun” dalam Antologi *Lailu al-Gurabā`i* karya Gādah as-Sammān. Teori yang digunakan adalah teori semiotik Roland Barthes. Adapun metode analisis yang dimanfaatkan dalam penelitian ini adalah metode interpretasi.

Berdasarkan analisis semiotik Roland Barthes terhadap cerpen “Umsiyyatun Ukhra Bāridatun” dapat diketahui bahwa secara denotasi, cerpen tersebut menceritakan tentang sebuah keluarga yang masing-masing anggotanya menganut ideologi yang berbeda. Adapun secara konotatif, cerpen tersebut memberikan gambaran tentang sektarianisme dalam kehidupan masyarakat Lebanon.

Sektarianisme dalam cerpen “Umsiyyatun Ukhra Bāridatun” ditunjukkan dengan beberapa indikasi, yaitu (1) kebencian terhadap budaya asing; (2) kekhawatiran terhadap pengaruh budaya asing; (3) peristiwa pembunuhan akibat fanatisme ideologi; (4) gerakan revolusi terhadap penguasa yang diktator; (5) perang saudara; (6) ketegangan politik, agama, dan ekonomi; (7) trauma terhadap perang saudara; (8) keinginan untuk membunuh kelompok yang tidak sepaham; 9) memori tragedi pembunuhan akibat konflik agama; dan (10) tekanan akibat kondisi negara yang mencekam.

Sektarianisme dapat terjadi dalam ranah keluarga, masyarakat, bahkan negara yang menyebabkan kekacauan hingga mencapai klimaksnya pada perang saudara. Selain itu, sektarianisme juga menimbulkan dampak negatif karena memunculkan ketegangan serta tekanan dalam kehidupan politik, sosial, dan ekonomi.

Kata kunci: sektarianisme, cerpen, Gādah as-Sammān, Roland Barthes

ABSTRACT

This research aims to analyze the sectarianism contained in the short story "Umsiyyatun Ukhra Bāridatun" in the anthology of *Lailu Al-Gurabā'i* by Gādah As-Sammān. The theory used in this research is semiotic of Roland Barthes. The method used in this study is the method of interpretation.

Based on Roland Barthes' semiotic analysis of the short story "Umsiyyatun Ukhra Bāridatun" it can be seen that denotatively, the short story tells about a family whose members each adhere to a different ideology. As for connotatively, the short story provides an overview of sectarianism in Lebanon.

Sectarianism in the short story "Umsiyyatun Ukhra Bāridatun" is shown by several indications, namely (1) hatred of foreign cultures; (2) concerns about foreign culture influences; (3) murder of a child against his father for the sake of ideology; (4) revolutionary movement against dictatorial rulers; (5) civil war; (6) political, religious, and economic tensions; (7) trauma of civil war; (8) desire to kill dissident groups; (9) memory of the tragedy of murder due to religious conflict; and (10) pressure due to tense state conditions.

Sectarianism can occur in the realm of the family, society, and even the state which causes chaos to reach its climax in civil war. In addition, sectarianism also has negative impacts because it creates tensions and pressures in political, social, and economic life.

Keywords: sectarianism, short story, Gādah as-Sammān, Roland Barthes

ملخص

يهدف هذا البحث إلى تحليل الطائفية في قصة "أمسية أخرى باردة" القصيرة في مجموعة القصص ليل الغرباء لغادة السمان. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية التحليل السيميائي لرولان بارت (Roland Barthes). وأما طريقة التحليل المستخدمة في هذه الدراسة وهي طريقة التفسير.

بناءً على تحليل رولان بارت السيميائي لقصة "أمسية أخرى باردة" القصيرة يعرف أن القصة القصيرة تحكي قصة عائلة يلتزم كل فرد منها بأيديولوجية مختلفة. من الناحية الضمنية، تقدم القصة القصيرة صورة الطائفية في لبنان.

الطائفية في قصة "أمسية أخرى باردة" القصيرة تظهر من خلال عدة مؤشرات، وهي (1) كراهية الثقافات الأجنبية؛ (2) مخاوف بشأن الثقافات الأجنبية؛ (3) القتل بسبب الصراع الأيديولوجي؛ (4) حركة ثورية ضدت الحكم الديكتاتوريين؛ (5) الحرب الأهلية؛ (6) التوترات السياسية والدينية والاقتصادية؛ (7) صدمة الحرب الأهلية؛ (8) الرغبة في قتل الجماعات المختلفة؛ (9) ذكرى مأساة القتل بسبب الصراع الديني؛ و (10) الضغط بسبب ظروف حالة الفوضى.

إن الطائفية تمكن أن تحدث في عالم الأسرة والمجتمع حتى الدولة مما تسبب في وصول الفوضى إلى ذروتها في الحرب الأهلية. وبالإضافة إلى أن الطائفية لها تأثير سلبي لأنها تخلق التوتر والضغط في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

الكلمة الدليلية: الطائفية، القصة القصيرة، غادة السمان، رولان بارت