



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	v
DAFTAR ISI	xii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Kerangka Teori dan Metode.....	17
1.5.1 Intertekstual.....	17
1.5.2 Intertekstual Riffaterre	19
1.5.2.1 Metode Pembacaan Retroaktif dan Intertekstual	20
1.5.2.2 Varian, Model dan Matriks	21
1.5.2.3 Ketidaklangsungan Ekspresi	21
1.5.2.4 Hipogram	22
1.5.2.5 Silepsis	22
1.6 Metode Penelitian.....	24
1.6.1 Pengumpulan Data	24
1.6.2 Analisis Data	25
1.7 Sistematika Penyajian	25
BAB II RELASI ALEGORIS DALAM MANTIQ AL-TAIR DAN	
SYAIR BURUNG PINGAI	26
2.1 Sekilas tentang Fariduddin Aththār dan Hamzah Fansuri.....	26
2.2 Simbolisme Sufi	31
2.3 Simbol Burung Sebagai Alegori Sufi.....	33
2.4 Simbol Burung dalam <i>Mantiq al-Tair</i>	34
2.4.1 Hudhud	38
2.4.2 Bulbul	42
2.4.3 Beo	46
2.4.4 Merak	49



2.4.5 Ayam Hutan	53
2.4.6 Elang/Rajawali	55
2.4.7 Itik	57
2.4.8 Huma	59
2.4.9 Bangau	62
2.4.10 Burung Hantu	64
2.4.11 Sha'wah	66
2.4.12 Muchica	67
2.4.13 Darraj	68
2.4.14 Kuau	69
2.4.15 Qamari	70
2.4.16 Ring-dove	72
2.4.17 Goldfinch	73
2.4.18 Sīmurg	74
2.5 Simbol Burung dalam <i>Syair Burung Pingai</i>	80
2.6 Relasi Alegoris antara <i>Mantiq al-Tair</i> dengan <i>Syair Burung Pingai</i>	85
2.6.1 Varian, Model dan Matriks	86
2.6.2 Teks Hipogram dan Transformasi	87
2.6.3 Simbol Sīmurg dan Simbol Pingai, <i>Tairu'l-'uryāni, Nūri</i>	91
BAB III CITRAAN INSĀN KĀMIL DALAM MANTIQ AL-ṬAIR DAN	
SYAIR BURUNG PINGAI	96
3.1 Insān Kāmil	96
3.2 Simbol Sīmurg	97
3.3 Simbol Burung Pingai	101
BAB IV KESIMPULAN	104
4.1 Kesimpulan	104
4.2 Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	108