

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS</b> .....	ii
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI</b> .....	v
<b>MOTO</b> .....	vi
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR FOTO</b> .....	x
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>DAFTAR ISTILAH</b> .....	xiii
<b>INTISARI</b> .....	xviii
<b>ABSTRACT</b> .....	xix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xx
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	 1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Masalah Penelitian .....	6
I.3 Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian .....	6
I.4 Tinjauan Pustaka .....	7
I.4.1 Agama dan Ritual .....	7
I.4.2 Bali dan Pariwisata .....	9
I.4.3 Modus Presentasional dan Partisipasional.....	11
I.5 Landasan Teori.....	12
I.5.1. Teori Interaksi Simbolik.....	12
I.5.2. Teori Adaptasi .....	13

I.6 Metode Penelitian .....	14
I.6.1 Teknik Pengumpulan Data .....	14
I.6.2 Metode Analisis Data .....	16
I.7 Organisasi Penyajian .....	17
 <b>BAB II DESA TENGANAN PEGRINGSINGAN: DESA YANG MASIH MEMEGANG TEGUH ADATNYA</b> .....	19
II.1 Asal-usul Desa .....	19
II.2 Letak Geografis dan Luas Wilayah .....	22
II.3 Sistem Pemerintahan .....	27
II.3.1 Sistem Pemerintahan Desa Dinas .....	27
II.3.2 Sistem Pemerintahan Desa Adat .....	28
II.4 Organisasi Sosial .....	29
II.4.1 Tiga Lapisan Masyarakat: <i>Krama Desa, Gumi Pulangan, dan Krama Gumi</i> .....	29
II.4.2 <i>Seka Teruna dan Seka Daha</i> : Organisasi Pemuda dan Organisasi Pemuda .....	35
II.4.3 <i>Seka Selonding</i> : Perkumpulan Pemain <i>Selonding</i> .....	43
II.5 Sistem Religi .....	43
 <b>BAB III TEATER PERTUMPAHAN DARAH: MEKARE-KARE SEBAGAI WUJUD PERSEMBAHAN UNTUK DEWA PERANG (DEWA INDRA)</b> .....	45
III.1 <i>Usaba Sambah</i> : Sebuah Bulan Penuh Rangkaian Upacara .....	45
III.2 <i>Mekare-kare</i> : Wujud Rasa Syukur Kepada Dewa Indra .....	47
III.2.1 Waktu dan Tempat Pelaksanaan Ritual .....	49
III.2.2 Prosesi Ritual <i>Mekare-kare</i> .....	50
III.2.3 Melaksanakan Ritual dengan Nyaman: <i>Mekare-kare</i> di Masa Pandemi .....	67
III.2.4 Partisipasi Dalam Ritual <i>Mekare-kare</i> .....	69
 <b>BAB IV PANDANGAN TERHADAP PARTISIPAN LUAR DAN UPAYA UNTUK BERADAPTASI</b> .....	77
IV.1 Pandangan <i>Teruna</i> Terhadap Partisipan Luar .....	77
IV.2 Pandangan <i>Krama Desa</i> Terhadap Partisipan Luar .....	79

IV.3 Analisis Interaksi Simbolik Terhadap Pandangan <i>Seka Teruna</i> dan <i>Krama Desa</i> Kepada Partisipan Luar .....	80
IV.4 Proses Beradaptasi: Upaya <i>Teruna</i> dan <i>Krama Desa</i> Dalam Menjaga Kekondusifan Ritual <i>Mekare-kare</i> .....	82
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	85
V.1 Kesimpulan .....	85
V.2 Saran .....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	88
<b>LAMPIRAN</b> .....	90
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS</b> .....	98